

汪世清著 上卷 河北教育出版社

艺苑查疑
补证散考

汪世清

目录

上卷

古籍诗文篇

《画说》究为谁著	013
程邃的《萧然吟》	031
龚贤的《草香堂集》	037
读黄生的《一木堂诗稿》	043
石涛的古体诗	048
《清初人选清初诗汇考》序	060
金瑗的《十百斋书画录》	063

人物篇

明后七子及其交游生卒补考	073
徽州学研究的重大贡献	093
董其昌的交游	106
董其昌和徐清斋	152
黄辉的生平和书法艺术	166
黄山画苑两疏林	180
王鉴是王世贞的曾孙	182
《辞海》人物生卒补正	185
程邃年谱	191
新安画派的渊源	252
浙江画与新安画派	260
清初四大画僧合考	263
清初画苑八家画目系年（一）	289
清初画苑八家画目系年（二）	300
清初画苑八家画目系年（三）	307

董其昌的交遊 頁106-151

- 1 雲間師友
- 2 座師、館師和同年
- 3 鑒賞同好
秀水項氏
樵李三友
新安朋好
蘇常二家
- 4 同朝、同道和師承

----原載於 Wai-kam Ho eds., *The Century of Tung Chi-chang 1555-1636* (Kansas City, Mo.: Nelson-Atkins Museum of Art; Seattle: University of Washington Press, 1992), vol. 2, pp. 461-483

董其昌(1555~1636)是中国美术史上的一位具有划时代意义的作家和理论家。他书画兼擅,且均造极诣,可与宋米芾、元赵孟頫相媲美。若论在书画的实践和理论上用力最勤、钻研最深、对后世的影响又最广泛而且深远。则董其昌称得上是后来居上,超迈前贤。

他自述:“余十七岁学书,二十二岁学画。”(《容台别集》卷四)以此起算到他逝世的六十多年中,他始终孜孜不倦地笔耕在砚田上。即使在大约二十二年的居官时期,书画也成为他生活的第一需要,不可一日或缺。管楮生涯耗尽他的毕生精力。他生平亲手创作的书画作品,即今存于世的也屈指难以胜数。这是他留给后世的一份极有价值的文化遗产,对进一步发展中国书画艺术,毫无疑问具有十分重要的现实意义。

综观他的一生,历时八十二年,足迹几及半个中国。他北抵燕山,南临湘水,登武夷,涉彭蠡,吴山越水更是他来往常经之地。以此他的交游也遍及全国各地。在宦海浮沉中,他当然会结识不少达官贵人,其中却也不乏具有书画同好的良师益友。而在他的交游中,更多的则是书画创作家、鉴赏家和收藏家。艺术的交往便成为他师友往还的主要活动,因而叙述他的交游,难免较多地着眼于他的艺术交往。

第一部分 云间师友

董其昌是上海人,而生长以至老死于松江府治的茸城(即今上海市松江县松江镇)。府治附郭县为华亭。故一作华亭人,而后世常称他为“董华亭”。茸城位于黄浦江北侧,境内湖汊交错,峰峦迭起,有九峰三泖之胜。自昔为长江下游经济发达、人文鼎盛的地区。至明嘉靖、万历年更趋于极盛。何良俊(1506~1573)有言:“吾松文物之盛可与苏州并称,虽富繁亦不减于苏。”又谓:“吾松江与苏州接壤,其人才亦不大相远。”(《四友斋丛说》卷十六)其时华亭一邑人才辈出,有登科第而出入仕途的缙绅之士,有隐居不仕的布衣,有的以诗文名家,有的以一艺见长。董其昌侧身其间,居同里闾,非亲即故,有师长,有知友,也有后辈。叙述董其昌的交游,自然应当首及他的故里。

新安朋好

新安古郡名，唐为歙州，宋为徽州，明为徽州府，辖歙、休宁、绩溪、黟、祁门、婺源等六县，歙为附郭县。府治在周政山与练水之间。新安的经济和文化，到明万历年间都已趋于极盛。吴其贞（1607～1677后）曰：“忆昔我徽之盛，莫如休、歙二县，而雅俗之分在于古玩之有无。故不惜重值争而收入。时四方货玩者闻风奔至，行商于外者搜寻而归。因此所得甚多。其风始开于汪司马兄弟，行于溪南吴氏、丛睦坊汪氏、榆村程氏所得皆为海内名器。”（《书画记》卷一）董其昌为许国门生，数游歙休，一登黄山，与新安人士交友独多。以书画鉴赏而与董其昌交往者，亦以溪南吴氏、丛睦坊汪氏、榆村程氏为最著。

歙之西乡有村名溪南（俗称西溪南），距县治三十里，位于发源于黄山的丰乐水之阴，亦称丰南。吴氏自唐以来即族居于此，子姓蕃衍，为歙中望族。殷富之家便多风雅之士，而收藏亦最富。董其昌与溪南吴氏交往最密切的，当为徐清斋主人吴廷。

吴廷（约1555～1626后）谱名国廷，字用卿，号江村，以诸生入赘为太学生。父尚灼，字和甫，少孤，以刻意向学，不问生产，家中落。廷“始扶床”而父卒。其兄国逊字景伯，亦“方凿”。弟国旦字震方，则为遗腹子。三孤儿全仗母“织纴纂组”以活。及长，“国逊营什一”而家称“中货，两弟始得入泮”。后“用卿则与兄俱之京师，悉出金钱篋篋易书画鼎彝之属，鉴裁明审，无能以贖售者。好事家见之，不惜重购，所入视所出什伯千万。”（《大泌山房集》卷一百零二，《吴节母墓志铭》）吴氏兄弟便以经营古玩而致富。吴廷与董其昌相交始于万历庚寅（1590）。吴廷跋董其昌《潇湘白云图画卷》有云：“余庚寅之春入都门，得与董玄宰太史周旋往返，乘闲以素绶作横卷乞画。”（《董华亭书画录》著录《潇湘白云图画卷》）翌年秋，吴廷尾董其昌舟南下。在黄河舟中董其昌作《潇湘白云图》以赠。越三年癸巳（1593）董其昌又入京，从吴廷得董源《溪山行旅图》。吴廷刻《徐清斋帖》始于万历丙申（1596），分正篇和续篇，正篇于丙申八月上石，续篇于甲寅（1614）六月上石。董其昌为作跋十一则，署年最早为戊戌（1598），最晚为己酉（1609），所跋当为正篇诸帖，但亦有刻入续篇的。此帖原石今藏歙县碑园。丙申以后，吴廷与董其昌或在北京，或在杭州，或在扬州，时相晤面，多有书画交往。最后一次在天启丙寅（1626）。董其昌跋《范华原溪桥雪霁轴》云：“泊舟江口，守风八日，吴用卿出城，持此图见示。”末署“丙寅正月廿七日，其昌识。”（《穰梨馆过眼录》卷二，《范华原溪桥雪霁轴》）董其昌为吴廷跋《梁摹乐毅论真迹》，“梁摹”是董所定。吴廷从之，曰：“《梁摹乐毅论》为正书第一。”“不知何幸得落余手。王太史宇泰多方欲得之，余实不能割舍。借摹入石，虽曰刻成，与徐清斋石刻差别远绝。此卷在余所藏三十载，尚未尽知深奥处。偶病间，细阅数次，神彩焕发，肥瘦相停。余年六十有一，方真知

其妙也。”吴廷年六十一，约在万历乙卯（1615）。他得此卷约在万历丙戌（1586）。又曰：此卷“当同《定武兰亭》行书第一并称。此二卷真是性命可轻，至宝是保。徐清斋有此，藏书之愿足矣。子子孙孙宜世守，不负余生平苦心，踪迹海内奇品也。”（《珊瑚网·法书题跋》卷一，《梁摹乐毅论真迹》）

吴士谔（生卒待考）字睿叔，一字蹇叔，吴廷族弟。父一潜，字惟明，号康虞。父子均与冯梦祯、董其昌为友。家富收藏。冯梦祯为《跋孙虔礼千文真迹》谓系“吴蹇叔所藏。首有乾坤圆印，则宋禁中物”。又曰：“余素不善草，愧未尝学。三复此卷，见其笔势飞动，有游刃弄丸之妙，不觉心折。《书谱》真迹尚在天壤间，又不知终能寓目不？蹇叔名士谔，余友康虞之子。时万历乙巳夏四月上澣日寓溪南吴氏翠带楼跋。”（《快雪堂集》卷三十一）董其昌曾记《米元章天赋》有四本，并曰：“又有中样一卷，学颜行。余同年王简讨所藏，乃得之吴康虞。康虞即蹇叔之父。故蹇叔刻此迹于京师。”（《十百斋书画录》卯集《董其昌法书记略》）程嘉燧跋《梁摹乐毅论真迹》中有云：“天启初，同钱官谕观褚河南真迹于吴蹇叔家，以为妙绝。然字稍大，当知此更逼真矣。”（《珊瑚网·法书题跋》卷一，《梁摹乐毅论真迹》）知《褚遂良临乐毅论》真迹，天启初在吴士谔之手。

吴希元（1551～1606）字汝明，号新宇，吴廷族兄。家富于货，万历中，诣阙献万金，授中书舍人。“希元不屑就，退而里居。”（《大泌山房集》卷七十八《中书舍人吴君墓志铭》）崇祯己卯四月四日，吴其贞观《杨少师夏热帖》、《赵千里桃源图》、《王右军平安帖》等三种于“溪南吴琮生家。琮生讳家凤，乃巨富鉴赏吴新宇第五子。弟兄五人，行皆风字，时人呼之为‘五凤’，皆好古玩，各有青绿子父鼎，可见其盛也。琮生善能诗画。”（《书画记》卷一）家凤亦字瑞生，号研舟，工画山水。北京故宫博物院藏吴家凤《仿倪瓲耕云轩图卷》，题“崇祯乙亥仲夏，拟云林先生笔意。家凤。”钤“瑞生”白文方印与“画禅”白文长方印。并题七古一首。卷后有谢绍烈、查士标二跋。

吴养春（？～1626）字百昌，弟养泽，字民望，于吴廷为族侄。祖守礼，字一达，号石竺，以盐起家，至养春已雄货一乡，有黄山地二千四百亩。以货为中书舍人。天启丙寅（1626）以“黄山大狱”（《民国歙县志》卷十六，《杂记拾遗》）遭“魏珣之害”，惨死狱中。“当日收藏颇多”，“皆散去”。但当吴其贞来访养春长子吴象成时，还出示《李营邱飞雪沽酒图》、《王叔明竹石图》、《赵松雪士马图》、《李师古高士观泉图》和《倪雲林景物清新图》。吴其贞便买“得其《景物清新》、《飞雪沽酒》二图。”（《书画记》卷一）万历乙巳（1605）春，冯梦祯来歙，三月十二日“到溪南，主江村家园中”。“十三，早尚雨，吴氏诸昆季来拜。日宣字季常，府庠生；孝廉士海、应鸿；中翰二，养春、养都；廷羽，字左干，旧识。”十六日，“江村设宴相款”，“诸吴慎卿、蹇叔、民望、左干、季常、郑翰卿俱在座。”（《快雪堂集》卷六十二，《乙巳日记》）董其昌数至溪南，与诸吴也都有交往。

距溪南三里许有村名莘墟，在丰乐水北侧，亦吴姓族居之地。明正统中，有兵部侍郎吴宁（1399～1482），字永清，佐尚书于谦御寇保国，为世所称，即莘墟人。宁的九世孙有吴桢。

吴桢（生卒待考）字周生，幼承家学，好读书，及长与董其昌、陈继儒为友，更喜收藏法书名画。董其昌在崇祯戊辰（1628）作《墨禅轩说》“寄吴周生”，称他“坐拥万卷，博雅好古，尤精八法。”（《容台文集》卷五）又为吴桢撰并书《歙西莘墟重修诰赠许氏宜人祖母墓记》（原稿清乾隆中为金璠所得，著录于《十百斋书画录》申集，亦收入《容台文集》卷三），“许氏宜人”即吴宁母。吴桢家藏晋唐法书名迹甚多，而以王羲之的《澄清堂主帖》上下二巨卷为最著。康熙中，汪士铉（1632～1706）有《吴周生家观右军澄清堂法帖》七古一首中有云：“华亭尚书极宝惜，石川故物传太仓，吴君博雅竟购取，更向宿老同平章。宗伯翰墨数称许，拟之王薛矜奉藏（华亭以王晋卿、薛绍彰为周生比）。琅琊携李与传桂（周生所居为传桂里），风流鼎足堪颉颃。”（《栗亭诗集》卷二）董其昌于崇禎癸酉（1633）《重跋澄清堂帖》谓“澄清堂李后主所刻石”（实为南宋汇刻），“予己丑获观惟此一卷，又四十五年而观于高司空所。”（《容台别集》卷一）知此帖崇祯六年尚在北京，而吴桢于崇祯七年甲戌（1634）刻《清鉴堂帖》已将《澄清堂主帖》二卷收入，则此帖为吴桢所有当在癸酉、甲戌间。《清鉴堂帖》也经董其昌的鉴定，摹刻精致，可与《徐清斋帖》相媲美。现在原石一百零三块仍完好地保存在歙县碑园中。

丛睦坊亦简称丛睦，位于丰乐水南侧，西距溪南约十里，自南宋汪氏族居于此，至万历、崇祯间，科第蝉联，亦臻极盛。

汪宗孝（生卒待考）字景纯，“年十六为邑诸生，以高第受廩”。又“独好拳捷之戏，缘壁行如平地，跃而骑危瓦无声，己更自檐下，屹立不知于色。”“后谢诸生，籍入太学，徙家广陵。”于是“用盐荚起家，不数年金钱缗帛仞积。”更“购名画法书、先代尊彝钟鼎，与通人学士，指刺瑕瑜，差别真贋，莫不精审。”（《大泌山房集》卷七十一，《汪景纯家传》）再徙家金陵，“卜居白门城南，筑楼六朝古松下，好蓄古书画鼎彝之属。妾孙灵光善鉴别，王伯谷称之，以为今之李清照也。”又以“忧时慷慨，期毁家以纾国难”。因称之为“江左大侠”（《金陵诗征》卷四十）。董其昌曾记“《虞永兴汝南公主志》，王元美家物，后归汪景纯，今仍在新都。”（《十百斋书画录》卯集《董其昌法书记略册》）又今藏北京故宫博物院的唐人国诠《楷书善见律卷》（《中国古代书画目录》，册二，页1），董其昌跋曰：“余为史官时，友人以此卷求题，爱其楷法娟媚，与和会不可得。己于黄座师学士硕宽堂再见之，流传入新安汪宗孝手，三十年始收之篋筒。”（《石渠宝笈续编》，册一著录《国诠善见律》一卷）知此卷在为董其昌所有之前，曾是汪宗孝藏品。

榆林属休宁县，而与歙南西陲相邻，两县居民交往较为密切，亦多姻亲关系。

榆村程氏为休宁望族。万历中，程氏亦有大家巨室，以殷富著称于休歙，且多博雅好古之士。榆村程氏与同邑商山吴氏均以富收藏而著称。

程季白名梦庚（？～1626），休宁榆村人，时侨寓嘉兴，富收藏，精鉴赏，以书画与董其昌、陈继儒、李日华、汪珂玉为友。万历丁巳（1617）二月，董其昌携《唐宋元宝绘》册至嘉兴，项德新、汪珂玉得以在舟中观赏。此册合计二十板，而以《王维雪溪图》（第一板）和《李成晴峦萧寺图》（第二板）最引人注目。翌年戊午（1618）五月十五日，董其昌跋《晴峦萧寺图》，谓“石角有‘臣李’等字，余藏之二十年未曾寓目，兹以汤生重装演而得之。本出自文寿承，归项子京，自余复易于程季白。季白力能守此，为传世珍。令营邱不朽，则画苑中一段奇事。”（《珊瑚网·名画题跋》卷十九）此册归程季白后，汪珂玉于“己未秋”得“复阅于交远阁。已去马文璧一幅、元人着色樱桃白头翁鸟一幅，补入王摩诘雪溪图。用五百金得之青浦曹启新者，又入王叔明秋林书屋图。太史因题其签云，今日始得加一唐字矣。余时录其题语。未几，季白遭魏珣毒手，其家装还歙。壬申冬，闻售于东仓王□□，并叔明青弁图诸幅，仅偿千金，未及原值之半也。”（《珊瑚网·名画题跋》卷十九，《唐宋元宝绘》后汪珂玉跋）董其昌有《宋元名家画册》，计李成小卷、赵大年对幅、荆浩一幅、郭忠恕二幅、赵吴兴垂钓图等。“庚戌十月其昌题”：“余最爱吴兴公及伯驹小景，皆闻而购之，共得百幅，拔之众尤，得此廿幅。犹欲去朱锐、曹云西，未有可易者。二十年结集之勤，亦博得闲中赏玩。人间清旷之乐，消受已多。东坡云：‘我薄富贵而厚于画，岂人情哉？’然授非其人，能不靳固？瑞生有画才，少年笃嗜，非耳食者，因以归之。”（《珊瑚网·名画题跋》卷十九，《宋元名家画册》）李日华识云：“天启壬戌元日至十有三日，无日不阴雨冰雪。戚友相过，皆嘘呵瑟缩，无少欢绪。因发猛思，拉徐润卿，汪玉水，同儿子过程季白斋头，煮茗团坐，出观董氏画册，一一评赏。”（同上李日华跋）这时程季白仍在嘉兴。此册已由吴瑞生转入程季白之手。又董其昌“戊午夏五”跋《宋徽宗雪江归棹图》，末云：“王元美兄弟藏为世宝，虽权相迹之不得，季白得之。若遇溪南吴氏，出右丞雪霁长卷相质，便知余言不谬。二卷足称雌雄双剑。瑞生莫媿否？”此跋后有汪珂玉记，末云：“董跋吴瑞生所有王右丞江山雪霁卷，后竟归程季白。季白与余善，故获睹其珍秘。”（《珊瑚网·名画题跋》卷三）崇祯丁丑（1637）二月十一日，吴其贞同他的从弟亮生来到榆村，在“程正言鼎室”看到《卢鸿草堂图》、《洪谷子山水图》、《郭河阳乔松山水图》等名画，附记云：“正言讳明诏，季白之子也。季白笃好古玩，辨博高明，识见过人，赏鉴家称焉。所得物皆选拔名尤。逮居中翰，因吴伯昌遭珣祸，连及丧身七家于天启六年。子正言遂不守父故物，多售于世。然奢豪与父同，善临池，摹倪迂咄咄逼真。与予为莫逆交。”（《书画记》卷一）程季白与吴养春有感谊，以黄山一案受牵连，而惨

死于天启丙寅(1626)。他的故物便不时散出。但当吴其贞于戊辰(1638)和己卯(1639)两次再来时,他的儿子还可以拿出值得吴其贞记下的《赵干晴冬游骑图》、《黄山谷草书古诗》、《苏子瞻维摩赞鱼冠颂》和《柯丹丘古木竹石图》等四种。至于那卷《王右丞雪霁图》,吴其贞也于己卯三月十一日在“榆村程龙生家”看到,“龙生,正言从兄也。数代繁衍,笃好古玩,陈设布置,无不精绝。”(《书画记》卷二)

再说休宁商山吴氏。商山在休宁县境的南部,东距屯溪约三十里,居民多吴姓。万历、崇祯间经营古玩的骨董商,在《书画记》中记下的便有三十多人。

吴怀贤(生卒待考)字齐仲,号翼明,吴其贞的族兄。“自少通敏,性懋强项,不肯下人。与兄伯仁、弟复季俱慷慨负侠烈之风,有声成均。冯司成具区日以国士。七困棘闱而著述不少倦。”(《陈眉公先生全集》卷四十三《特赠工部主事翼明吴公传》)天启初,被荐入史馆,助修神、光两朝实录,授中书舍人。当逆珰盗窃国柄之时,怀贤发指毗裂,异常愤慨,长叹“狐狸满座,虎豹据阁,惟有涕泗横流,或歌或啸而已。”(同上)怀贤亦有收藏,最著名的是《周文矩文会图》大绢画一幅,是他“以七百缗购于嘉兴项氏。其匣盖上董思白题云:‘此画原陆太宰以千金购之,后为胡宫保宗宪开府江南,属项少参筹购此以遗分宜;分宜败,归内府;朱太尉希孝复以侯伯俸准得之;太尉没,项于肆中重价购归。’此图在严时,汤裱背装成后,倏日如重裱。见轴杆上题云:‘嘉靖庚寅六月望后二日,延陵郡汤日忠重装,日如复裱者,朱启明也。’”(《书画记》卷二)怀贤的族兄弟中,尚有吴明宸,字中元,号秋蝉,“能临池,好古玩,家有雷琴曰秋蝉,因号焉。”明本,字师利;明铎,字元振,万历丁酉(1597)举人;明远,字伯征;怀敬,字德聚,由太学入中翰。子侄辈中有吴道荣,字尊生,善诗;道铸,字信叔,嗜古好陈设;道铉,字闻远;道昂,字伯昭;祚,字长孺。都是收藏又做古玩书画生意的商人。万历己酉(1609)二月,董其昌游黄山,在吴怀贤家住了两个月。题《宋元明集绘一册》,有云:“新安吴君翼明,家世好古,收藏唐、宋以来名绘甚富。己酉春仲,予游黄山,居停君家两月。以余颇能赏鉴,尽出其所藏相示,且选其小幅之尤精者汇为此册,使人情恍,如游十洲三岛间,洵卧游之巨观也哉。云间董其昌观并题。”(《石渠宝笈续编》册二十二)

还要介绍一下其他郡邑的鉴藏同好者。

苏常二家

王穉登(1535~1614)字百穀,别号玉遮山人。先世晋陵(今江苏省武进县)乌氏,后徙苏州,有赘于王姓者,从其姓,便为吴人。幼敏慧,十岁为诗,及长以诗名。与吴江王承父叔承、鄞县沈嘉则明臣合称为万历年“三大布衣诗人”。著《王百穀集》四十二卷(万历癸卯刊)。又有《南有堂诗集》十卷(崇祯丙子刊)。他“妙于书及篆隶,