

以礼制俗：明初礼制与墓室壁画传统的骤衰

张 佳

复旦大学文史研究院

【摘要】 壁画墓是中国具有悠久历史的墓葬形式，宋代以来仿木构砖雕壁画墓兴起，更将其推至艺术顶峰。然而进入明代后，壁画墓的数量却骤然衰减，成为艺术史研究关注的一个重要问题。明代墓室壁画这种骤然而非渐进式的衰落，促使本文跳出“内在理路”的解释方式，转而探寻干预墓葬艺术发展的外部因素。在重建礼制的时代背景下，明初颁布了大量与房舍相关的礼仪规范，它们不仅适用于地上建筑，也影响到作为“阴宅”的墓室。这些规范涉及房舍的形制、装饰各个方面，诸如重檐斗拱、壁画彩绘等仿木构壁画墓所要表现的内容，均在严厉禁止之列。在建造方面，具有一定艺术水准的壁画墓，必须要由分工明确的专业匠人完成，非普通人可以措手；然而明代前期沿袭匠户制度，对工匠的创作约束极严，而且明初还专门确立了“罪坐工匠”的处罚原则，以求从根本上防范“逾制”现象的发生。综合以上因素，本文认为明初严格的礼制规范与社会监控，是导致墓室壁画传统衰落最为直接的原因。这不仅是墓葬艺术史上的一大转折，而且为明初国家权力干预民间生活的深度，提供了很好的例证。

【关键词】 墓室壁画 衰落 房舍制度 罪坐工匠

以彩绘、砖雕、石刻线作为壁面装饰的壁画墓，是一种至迟可以追溯到西汉时期、历史悠久的墓葬形式¹。从唐代后期开始，以模仿阳宅建筑样式为特征的仿木构砖雕壁画墓开始萌生，经历了北宋的发展而到金代达至顶峰。精致繁复的砖雕与彩绘结合在一起，发展出令人叹为观止的墓葬艺术，因而成为近年考古学和艺术史研究的热点话题。然而，研究者已经注意到一个重要问题：壁画墓源远流长的发展历程，到明代却戛然而止，骤然步入尾声。与宋金元时代丰富的遗存相比，明代壁画墓数量屈指可数，艺术水准更无法比肩前代。罗世平和李清泉都曾指出，明清时期“以壁画装饰墓壁的做法渐渐被人们所遗忘”²；“进入明代以后，前后持续了大约一千五百余年的图坟画墓风气很快走向衰落”³。这个现象已经引起学者的讨论。王玉冬教授着眼于墓葬艺术的内在演变趋势，提出蒙元时期墓葬的“装饰化倾向”，

¹ 本文所说的“壁画墓”取其广义，但不包括画像棺墓。有关墓室“壁画”定义的讨论，参看郑岩：《魏晋南北朝壁画墓研究》页 14-16，文物出版社，2002 年。

² 罗世平：《古代壁画墓》页 239，文物出版社，2005 年。

³ 贺西林、李清泉：《永生之维：中国墓室壁画史》页 445，高等教育出版社，2009 年。

可能是导致后来“中国墓室壁画消亡”的原因¹。然而，一种艺术传统或者社会习俗的自然演变，应该是平缓的、渐进式的；墓葬壁画传统在明代的骤然衰亡，如果仅仅着眼于墓葬艺术发展的“内在理路”，难以对此做出完全的解释。对于壁画墓在明代的急遽衰落，还应当跳出艺术演变自身的脉络，思考和寻找外部干预的因素。本文尝试从明初的礼制与社会监控入手，考察墓室壁画传统在明代衰歇的原因。

一. 传统的中断：明代墓室壁画的骤衰

因为气候与地势的原因，壁画墓主要流行于中国北方地区。笔者以发现壁画墓葬最多的陕西、山西、河北（含北京）、河南和山东五省为中心，较为全面地统计了这五个省份截至2012年所发现的宋、金、元、明壁画墓的数量（参看表一）。统计数据清楚地显示，确如研究者已经指出的，墓室壁画在明代的衰落，是极为明显的事实：

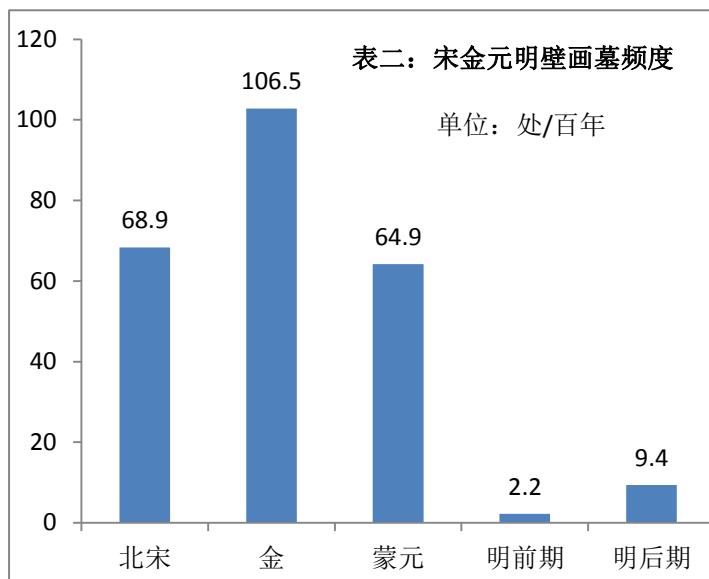
表一：陕晋冀豫鲁五省发现的北宋以降壁画墓数量（截至2012年）

地区 时段	山西	山东	河南	河北	陕西	总计 (处)	平均 (处/百年)
北宋 960-1127	17	10	66	12	10	115	68.9
金 1127-1234	66	9	21	11	7	114	106.5
蒙元 1234-1368	40	21	10	10	6	87	64.9
明前期 1368-1505	0	2	0	1	0	3	2.2
明后期 1506-1644	5	0	5	2	1	13	9.4

需要稍作说明的是，由于学术界对蒙元壁画墓的特征认识有限，不少蒙元壁画墓曾被误判为宋、金乃至辽代，现在正被陆续重新识别出来²。因此蒙元时期壁画墓的实际数量，应当比表格中更多一些。而且，北宋、金、元和明四个朝代统治北方的时间长短不一，明代的统治时间，超过了金元两代之和。如果换一种统计方式，考察各个朝代每百年壁画墓的数量，能够更加准确地反映壁画墓在不同时代的流行程度（参看表二）：

¹ 王玉冬：《蒙元时期墓室的“装饰化”趋势与中国古代壁画的衰落》，载《古代墓葬美术研究》第2辑，湖南美术出版社，2013年。

² 这方面的例子，参看董新林：《蒙元壁画墓的时代特征初探——兼论登封王上等壁画墓的年代》，《美术研究》2013年第4期；刘未：《尉氏元代壁画墓札记》，《故宫博物院院刊》2007年第3期；冯恩学：《北京斋堂壁画墓的时代》，《北方文物》1997年第4期。除上述墓葬外，还有不少被归于宋金时代的壁画墓，带有较明显的蒙元时代特征。如，陕西洛川潘窑科村宋墓出土女俑身着半袖交领短衣，此种衣式不见于宋代，而与陕西红峪村元代壁画墓女侍相同（见洛川县博物馆：《陕西洛川县潘窑科村宋墓清理简报》，《考古与文物》，2004年第4期）；洛阳新区金墓虽已残损，但从人物衣饰来看，风格同于登封王上元墓（洛阳市文物管理局编：《洛阳古代墓葬壁画》下卷页464，中州古籍出版社，2010年）。



研究者曾经指出，壁画墓、尤其是仿木构砖雕壁画墓在金代达到艺术顶峰之后，元代出现了衰落的迹象，表现为仿木结构趋简、精致繁复的砖雕装饰不再常见等等¹。然而，如果不考虑艺术水准、单就数量而言，蒙元时代壁画墓的流行程度接近北宋；作为一种丧葬风俗，其并未显示出明显的衰落迹象。山西新绛寨里村元墓、襄汾南董村元墓和曲里村元墓所发现的砖雕均为模制²，这种制作方法本身便证实了其在当时的流行程度。元代仿木构砖雕壁画墓亦不乏精品，南董村元墓和寺底元墓便曾因砖雕、壁画特征与金代一致，而被误认作金墓³；寨里村元墓（至大四年），砖雕之精细也与前代极为相似。而在山东济南地区，仿木构砖雕壁画墓更在元代达到了新的艺术高度⁴。

上面两个图表已经清楚地显示出，壁画墓衰落的真正转折点是在元明之际。表中五省发现的明代前期（洪武至弘治）壁画墓仅有三处。与宋金元时代相比较，明代壁画墓的衰落不是渐进的，而是急遽的、乃至断崖式的衰落。墓室壁画传统在明代前期骤然中断，虽然明代后期壁画墓数量略有增加，但基本呈零星、散发的状态，并不是宋金元墓葬壁画传统的延续。这一点在壁画的题材上清楚地表现出来。墓主夫妇并坐、妇人（或童子）启门以及孝行故事，是宋金元墓室壁画最为常见的表现内容。然而在有发掘报告或图录出版的十一座明后期壁画墓中，墓主夫妇共坐仅见于登封卢店和济源东街两座壁画墓；金元时代盛极一时的孝行故事

¹ 秦大树：《宋元明考古》页 229，文物出版社，2004 年；侯新佳：《蒙元墓葬研究》页 46-50，郑州大学硕士学位论文，2009 年。袁泉：《继承与变革：山东地区元代墓葬区域与阶段特征考》，《考古与文物》2015 年第 1 期，页 95。

² 分别参看山西省文物工作员会侯马工作站：《山西新绛寨里村元墓》，《考古》1966 年第 1 期，页 35；陶富海：《山西襄汾县南董村金墓清理简报》，《文物》1979 年第 8 期，页 24-25；陶富海：《山西襄汾县曲里村金元墓清理简报》，《文物》1986 年第 12 期，页 47。

³ 参看陶富海：《山西襄汾县南董村金墓清理简报》，《文物》1979 年第 8 期，页 24；闻喜县博物馆：《山西闻喜寺底金墓》，《文物》1988 年第 7 期，页 73。以上墓葬年代修正，见董新林：《蒙元壁画墓的时代特征初探——兼论登封王上等壁画墓的年代》，《美术研究》2013 年第 4 期。

⁴ 参看侯新佳：《试析山东元代砖雕壁画墓》，《洛阳理工学院学报》第 23 卷第 1 期（2008 年 8 月）。

图像，仅在济源东街明墓门楣上阴刻有三则；而可以一直上溯到汉代的启门图，只在张鹏墓砖雕墓主端坐图中作为一个修饰部分出现（参看表三）。

表三：明后期墓室壁画内容简表

墓葬名称	壁画内容	资料来源
登封卢店壁画墓（嘉靖年间）	夫妇并坐，备侍图，日月花卉	《登封卢店明代壁画墓》，《中原文物》1999年第4期。
猫儿岭壁画墓（1529）	出行迎送图，备侍图	《山西榆次猫儿岭发现明代砖墓》，《考古通讯》1955年第5期。
集店村壁画墓（1530）	侍女，挂轴画（？）	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山西卷》
张鹏墓（1545）	升仙图（？）、墓主端坐图	《沁县明朝张鹏墓》，《文物季刊》1992年第2期。
王忠墓（1554）	神仙洞府	《北京香山明太监王忠墓》，《文物》1986年第9期。
原武温穆王墓（1607）	佛国接引	《荥阳二十里铺明代原武温穆王壁画墓》，《中原文物》1984年第4期。
济源东街壁画墓（1612）	夫妇共坐、伎乐图、升仙图	《济源市东街明代壁画墓发掘简报》，《中原文物》2013年第1期。
彬县东关村石室墓（1614）	男侍、瑞兽、瓶花	《山西彬县东关村明代石室壁画墓的发掘》，《苏州文博论丛》，2010年第1辑。
晋裕王墓（1632）	彩绘云气	《明晋裕王墓的清理工作》，《文物参考资料》1956年第6期。
获嘉线描壁画墓（天启之后）	男女僮侍、幔帐牌位、云鹤	《获嘉明代线描壁画墓》，《中原文物》2009年第5期。
北街村明墓	神仙献寿图	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·河北卷》。

从上表可以看出，宋代以来那些最为常见的主题，在明代壁画墓中没有得到明显继承。而且明代壁画墓彼此之间内容各异，除去稍为常见的升仙场景外，很难归纳出其他具有共同性的题材。这既显示了宋金元墓室壁画传统在明代的间断，也说明这些零星散发的壁画墓葬，并非当时流行的营葬习俗。

前文已经提到，一种艺术传统和社会习俗的自然演变，应当是渐进的、平缓的；明代墓室壁画断崖式的骤衰，不太可能是墓葬艺术自身演变的直接结果，而像是由外部因素干预造成的。联系到元明之际的社会文化史，笔者认为明初的礼制重建、以及由此导致的对民间礼俗的严厉约束，乃是墓室壁画传统骤然式微的直接原因。

二、“逾制”：墓室绘饰与明代房舍制度的冲突

按照古人的观念，墓穴是生人死后居住的场所，又被称作“外宅”或者“阴宅”。宣和

八年修造的新安李村宋四郎墓，自题为“宋四郎家外宅坟”¹。而在《五车拔锦》、《万用正宗不求人》、《锦妙万宝全书》等明代民间日用类书里，造墓知识和修盖阳宅的技术常被放在一起，统归入《莹宅门》²。作为“阴宅”的墓穴，一定程度上是对地上建筑式样的模仿。元朝初年，山东儒士赵天麟针对当时民间生活的观察，很好地说明了仿木构砖雕壁画墓这类精美的墓葬形式流行的社会背景，他在给忽必烈的上书中称：

山节藻梲、复室重檐，黻纁编诸、肩绘日月，皆古天子宫室衣服之制也。今市井富民、臧获贱类，皆敢居之服之……今之富人，**墙屋被文**、鞍辔饰金玉……比古者亦已奢矣。³

赵氏这段文字概述了元代民间的“奢僭”情形，其中引用了不少经书典故，需要略作疏解。

“山节藻梲、复室重檐”一语出自《礼记》，据说这是周代天子宗庙专有的装饰，因此鲁国大夫臧文仲以此装饰灵龟的居舍，便遭到孔子的讽刺⁴。按照后儒朱熹的解释，“山节藻梲”是指用山形的斗拱和画有水藻的短柱装饰屋宇⁵；“重檐复室”，依据礼家郑玄以及唐人的疏解，指建造重檐的或者多层的房屋⁶，这些都被视作是天子的特权。赵氏所说的“墙屋被文”，是指采用壁画等作为墙壁装饰。陈高华先生曾经指出，“元代壁画非常盛行，上自宫廷，下至一般地主住宅，旁及寺观，都以壁画为饰”；释道人物故事和山水画两类题材都很流行，“一般地主住宅的壁画，则以山水为主”⁷。而现在的研究已经证明，表现隐逸情怀的释道人物与山水画，是元代墓室壁画中独具时代特色的内容⁸。这从一个侧面显示了“阳宅”与“阴宅”之间的互动与关联。从赵天麟的描述来看，“山节藻梲、复室重檐”、“墙屋被文”，是当时元代富民家居的常态，而这也正是宋金元墓室壁画所要表现的基本主题。

赵氏所揭示的房舍“奢僭”的情形，在元代并不鲜见。嘉靖《常熟县志》曾经追忆本县元末富民的奢靡生活：

迨于元季，法制斲而习俗靡。邑之高资，如陆庄曹氏、城北徐氏，最为雄长。徐以半州称，曹之岁租三十余万。园池亭榭，僭于禁御；饮食器用，侔于列侯。⁹

¹ 叶万松：《新安县石寺李村的两座宋墓》，《中国考古学年鉴（1985年）》页173，文物出版社，1985年。

² 分见《五车拔锦》卷16《莹宅门》，《万用正宗不求人》卷31《莹宅门》，《锦妙万宝全书》卷23《莹宅门》，均收入《中国日用类书集成》，汲古书店，2003年。

³（明）黄淮、杨士奇纂：《历代名臣奏议》卷120，页1592，上海古籍出版社，1989年。

⁴《论语·公冶长》：“子曰：臧文仲据蔡，山节藻梲，何如其知也”。

⁵（宋）朱熹：《四书章句集注》页80，中华书局1983年。

⁶《礼记正义》卷13《明堂位》，页1490，中华书局，1980年。

⁷陈高华：《略谈元代的壁画》，《美术研究》1980年第4期。

⁸孙大伦：《元墓壁画中的水墨写意性》，《文博》2006年第6期；董新林：《蒙元时期墓葬壁画题材及其相关问题》，《二十一世纪的中国考古学——庆祝佟柱臣先生八十五岁华诞学术文集》，文物出版社，2006年。

⁹嘉靖《常熟县志》卷4，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第27册，页1051。

在儒家政治理念里，房舍服器不仅仅是日常生活的用具，而且是每个人身份等级的象征；在一个理想的社会当中，宅第服器应当各有等第，体现各个阶层之间的身份差别和秩序。因此作为儒士的赵天麟，建议忽必烈就“房室车马之类，明立节制”，以禁僭越。然而，草原游牧族群出身的蒙古当政者不同于汉族帝王，他们对遵照儒家政治理念“修明礼制、整齐风俗”，并没有太多的热情。虽有赵天麟等儒士建言，但终元一世，并未留下任何有关房舍等第的法令或规范¹。

元明易代之后，随着儒家思想被重新确立为国家意识形态，明廷以“复我中国之旧”为旗号，展开大规模的礼制重建。明初对服色、器物、房舍等关系民众日常生活的礼仪规范极为重视，经过洪武三十年间的反复修订，制定出一套空前详密的礼制体系²。明代对不同阶层房屋等第的规范，始于洪武元年正月颁行的《大明令》，其中庶民房舍的等级，有如下规定：

房舍并不得施用重栱、重檐……庶民所居堂舍，不过三间五架，不用斗栱、彩色雕饰。……民间房舍，须要并依《令》内定式。其有僭越雕饰者，铲平；彩粧青碧者，涂土黄。其斗栱、梁架，成造岁久，不须改毁。今后盖造违禁者，依律问罪。³

以上这些内容规定构成了明代房舍制度的基础，并在洪武三年八月、十七年十二月、二十四年六月三次进行补充和细化，形成了一套细密的体系⁴。

明代房舍的“等第”，体现在房屋的间数、形制和装饰上；其中的各项禁令，必然会影响到墓葬建筑。首先是有关房舍形制的禁令。明初规定，官民人等建造房屋，均不得采用“歇山转角、重檐重栱”之类高规格建筑样式。所谓“歇山”即歇山顶，明代只准用于宫殿及寺院建筑；“转角”即转角铺作，是歇山或庑殿顶建筑必备的构件，作用是支撑挑檐。这类歇山、重檐建筑，在元代壁画墓中并不罕见。历城大官庄元墓，北壁雕砌单檐歇山门楼；章丘刁镇茄庄元墓，墓门上方雕刻重檐阁楼；临淄大武村元墓，后壁正中用砖雕表现一座山花向前的重檐建筑（参看图一）⁵。

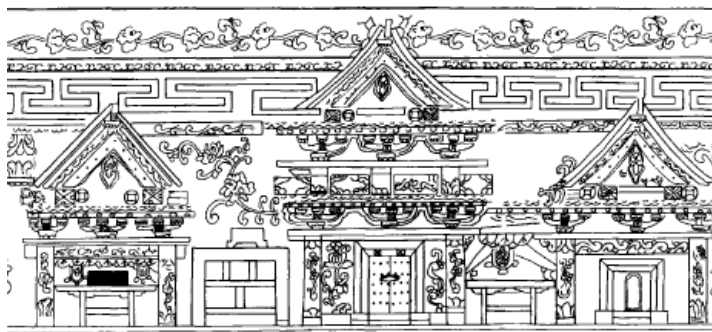
¹ 现存元代法典《元典章》、《通制条格》以及《元史·舆服志》，均未见有关房舍制度的规定；仅《元史·刑法志》中有一则禁止庶民房屋安置“鹅项衔脊”、瓦兽陶人等物（见《元史》卷105，第2682页）。近年发现的《至正条格》，在“断例·杂律”部分保留有“违禁房屋”的残目，可惜无法得知其具体内容。

² 具体参看张佳：《新天下之化：明初礼俗改革研究》，复旦大学出版社，2014年。

³ 《大明令·礼令》，收入杨一凡点校《皇明制书》第1册，页22、24。

⁴ 分见《明太祖实录》卷55，页1076；卷169，页2573-2574；卷209，页3116-3117。

⁵ 秦大树：《山东临淄大武村元墓发掘简报》，《文物》2005年第11期，页45。



图一：淄博大武村元墓（1357）后壁砖雕

对仿木构砖雕墓影响更大的，是明初对斗拱使用的限制。按规定，官民之家一律不得使用四铺作以上的重拱¹；一斗三升的简单斗拱，仅限于五品以上官员，其余低级官僚和庶民均“不得使用斗拱”。而宋金元时代流行的“仿木构”墓室建筑，即是用砖石等雕刻或堆砌出斗拱等木质建筑构件，以此营造墓室空间如同日常居室般的真实感。进入元代之后，虽然墓葬斗拱有简化的趋势，但四铺作重拱依然多见。例如，山西寺底村元墓、焦作西冯封和老万庄元墓，斗拱皆为四铺作；其中焦作两处元墓因斗拱做法精致，曾被误判为金墓²。而在山东济南、章丘等地的元墓里，斗拱的繁复程度远远超过其他地区，不乏五铺作、六铺作等高规格斗拱。历城区港沟乡大官庄元墓，北壁门楼柱头斗拱为五铺作³；章丘刁镇茄庄元墓，墓门阁楼上层斗拱为六铺作，墓室四隅转角铺作为五铺作⁴；济南柴油机厂元墓，西壁砖雕单檐歇山仿木建筑，斗拱做法为五铺作双抄⁵。在明初房舍制度定立之后，民间此类“歇山转角、重檐重拱”的建筑样式，均属违制。

明初对建筑装饰的限制，是对壁画墓的另一个严重制约。首先是色彩。洪武元年《大明令》规定，庶民房屋“不得用彩色雕饰”，凡“彩粧青碧者”必须改涂为土黄色，明令禁止庶民建筑使用壁画。明初，即便贵为亲王，居室也不能随意涂饰壁画。对此明太祖与廷臣曾有一段对话：

（明太祖）命中书省臣：惟作亲王宫得饰朱红、大青绿，余居室止饰丹碧。中书省臣言：亲王居室饰大青绿，亦若无过度者。上曰：“惟俭养德，惟侈荡心。居上能俭，可以导俗；居上而侈，必至厉民……诸子方及冠年，去朕左右，岂可使靡丽荡其心也？”

¹ 《稽古定制》，杨一凡点校：《皇明制书》第2册，页738。

² 闻喜县博物馆：《山西闻喜寺底金墓》，《文物》1988年第7期；年代修正见董新林：《蒙元壁画墓的时代特征初探——兼论登封王上等壁画墓的年代》，《美术研究》2013年第4期。杨宝顺：《河南焦作金墓发掘简报》，《文物》1979年第8期；年代修正见孙传贤：《焦作市西冯封村雕砖墓几个有关问题的讨论》，《中原文物》1983年第1期。

³ 济南市文化局：《济南近年发现的元代砖雕壁画墓》，《文物》1992年第2期，页7。

⁴ 济南市文化局：《济南近年发现的元代砖雕壁画墓》，《文物》1992年第2期，页8-9。

⁵ 济南市文化局文物处：《济南柴油机厂元代砖雕壁画墓》，《文物》1992年第2期，页18。

除去辨明尊卑的需要，明初对建筑装饰的限制，另一个考虑是节俭。亲王居室涂饰大青绿山水壁画，虽然并未“逾制”，但所费成本太高，因此仅限于正宫使用。在明初，节俭不仅仅是口号，而且是帝王身体力行的原则。吴元年（1367）金陵宫殿落成，“制皆朴素，不为雕饰”；为替代壁画，朱元璋命人将《大学衍义》等儒家经典抄于壁间，认为“前代宫室多施绘画，予用此以备朝夕观览，岂不愈于丹青乎？”²随着时间推移，明廷对色彩装饰的限制愈加严格：洪武三年规定“官民器服，不得用黄色为饰”³；六年又下令民间不得以朱红色装饰器物，官员之家门窗户牖亦“不许用朱红油漆”⁴；二十八年颁行的《礼制集要》，又重申庶民房舍不许“彩色装饰”（图二⁵）。

不仅色彩，明初对装饰的题材也有规定。洪武三年下令：

凡服色、器皿、房屋等项，并不许雕刻刺绣古帝王后妃、圣贤人色故事，及日月、龙凤、狮子、麒麟、犀象等形。如旧有者，限百日内毁之⁶。

以二十四孝为代表的贤人故事，是宋代以来墓室壁画最常见的主题之一⁷。日月龙凤图像，亦见于元代壁画墓，在千佛山齐鲁宾馆、平阴李山头 and 内蒙古沙子山元墓中均有发现；长子碾张村元代壁画墓，则在墓顶藻井四周绘画二十八宿星象，东西两壁分别彩绘日月和祥云玉兔⁸。而到明初，绘饰这类圣贤与祥瑞图像，均属违背禁令之举。洪武十七年，明廷又下令官民房屋不得装饰藻井⁹。藻井也是元代壁画墓的常见装饰。山西长治司马乡元墓¹⁰、文水北峪口元墓¹¹、交城裴家山元墓¹²、河南焦作老万庄二号墓等，均在墓顶绘饰藻井。山东地区元代壁



图二《礼制集要》所载庶民房舍规范

¹ 《明太祖实录》卷 106，页 1766。

² 《明太祖实录》卷 25，页 380。

³ 《明太祖实录》卷 55，页 1079。

⁴ 《明太祖实录》卷 81，页 1464；卷 209，页 3117。

⁵ （明）朱元璋敕纂：《礼制集要》，中研院史语所藏明嘉靖宁藩刊本，叶 20 下。

⁶ 《国朝典汇》卷 111，页 5408，北京大学出版社，1993 年。

⁷ 邓菲：《关于宋金墓葬中行孝图的思考》，《中原文物》2009 年第 5 期。

⁸ 山西省考古研究所：《长子县碾张村元代壁画墓发掘简报》，《三晋考古》第四辑，第 542 页，上海古籍出版社，2012 年。

⁹ 《明太祖实录》卷 169，页 2573。

¹⁰ 朱晓芳：《山西长治市南郊元代壁画墓》，《考古》1996 年第 6 期，页 91。

¹¹ 山西省文物管理委员会：《山西文水北峪口的一座古墓》，《考古》1961 年第 3 期，页 136。

¹² 商彤流：《山西交城县的一座元代石室墓》，《文物季刊》1996 年第 4 期，页 23。

画墓，多在墓顶装饰莲花藻井，如济南柴油机厂元墓、历城区郭店镇砖雕壁画墓¹、历城区邢村砖雕壁画墓²等；济南长清王宿铺村和平阴南李山头村石刻壁画墓³，则以浮雕的形式，在墓顶饰以莲花藻井。而到明初，这类装饰也成为被禁止的对象。

需要特别指出的是，上述禁令虽然不是专门针对“阴宅”而发⁴，但从明初的法律实践来看，这些房舍服器制度不仅适用于臣民生前，而且死后也不得违越。例如洪武二十四年，礼部便以官员棺槨涂饰的颜色与禁令冲突为由，要求更改：

（二十四年三月）丙申，礼部言：品官棺槨旧制，俱以硃红为饰，今定制禁用硃，请更之。诏文武官员二品以上，许用红硃饰，余以髹漆。⁵

按照明廷的禁令，官民之家禁止用朱红装饰器皿、涂饰门窗；虽然禁令没有明文提及棺槨，但礼官显然认为丧葬用品亦在约束范围之内，故此才有更改品官棺槨制度之议。而且从考古实践来看，这些规章在明初营葬活动当中，得到了较为严格的执行。谢玉珍曾将明代官员服色器物的规定，与明初勋贵墓葬的出土物品进行对比，发现“不仅随葬的器类符合生前阶级相应的规范，就连纹样也与生前器用纹样规范相合，表示确有着所谓的‘制度’”⁶。这即是生前制度，死后亦不得豁免的明证；墓室虽是地下阴宅，亦不能随意逃脱阳宅规制的约束。至此，联系到明朝初年在建筑形制与装饰上的种种禁令，修造“歇山转角、重檐重栱”的仿木构砖雕，或是绘画五色斑斓的墓室壁画，已成为违背重重禁令的逾制之举。源远流长的墓室绘画传统入明之后骤然衰落，正是明初严格的房舍规范在地下“阴宅”中的反映。

三. 罪坐工匠：明初对服器逾制的惩罚方式

这里依然面临一个疑问：虽然没有明代细致和全面，宋代对于房舍制度也曾作出规范，规定“民庶家不得施重栱、藻井，及五色文采为饰，仍不得四铺飞檐”，为何没有阻止墓葬绘画雕饰之风的流行？这涉及到禁令的执行力度，以及对“逾制”行为的监控方式。

明初当政者修整礼制、整齐风俗的热情极为高涨。明太祖认为元代风俗“流于僭侈，闾里之民服食居住与公卿无异”，由此导致的“贵贱无等、僭礼败度”，乃是前代覆车之辙⁷。洪武时期修举礼制的首要任务，是重新建立一套尊卑有序的社会等级秩序。为此，明太祖在

¹ 济南市文化局：《济南近年发现的元代砖雕壁画墓》，《文物》1992年第2期，页2。

² 刘善沂：《济南市历城区宋元壁画墓》，《文物》2005年第11期，页57。

³ 刘善沂：《山东长清、平阴元代石刻壁画墓》，《文物》2008年第4期，页42、44。

⁴ 禁令没有直接提及墓室的原因可能有两个。其一是律文尚简，“阴宅”亦涵括于“房舍”、“房屋”之内；再者从立法角度看，即便在宋金元时代，壁画墓在全部墓葬当中也仅占少数，并非最主流的营葬方式，没有必要特别拈出、专门为之设立禁条。

⁵ 《明太祖实录》卷208，页3094。

⁶ 谢玉珍：《明初官方器用、服饰纹样的限制——以明初贵族墓葬的随葬品为例》，《明史研究》（台湾）第9期，页101。

⁷ 《明太祖实录》卷55，页1076。

位期间修纂了大量的政书和礼书，其中大都带有房舍制度的相关禁约。洪武十九年，朱元璋在著名的《大诰》当中，便告诫臣民要各安其分，房舍服饰毋得僭越：

民有不安分者，僭用居处器皿、服色首饰之类，以致祸生远近，有不可逃者……房舍栋梁，不应彩色而彩色、不应金饰而金饰，民之寢床船只，不应彩色而彩色、不应金饰而金饰，民床毋敢有暖阁而雕镂者，违《诰》而为之，事发到官，**工技之人与物主各坐以重罪。**¹

而这类内容，在明初颁行的礼书和政书中一而再、再而三地予以强调（参看表四）：

表四：洪武礼书、政书对房舍制度的重申

颁行年	书名	内容
洪武元年	《大明令·礼令》	初步订立官民房舍制度
洪武十九年	《大诰续编·居处僭分》	申戒官民房舍逾制
洪武二十年	《礼仪定式·官员房舍》	重申官员房舍等第
洪武二十六年	《诸司职掌·礼部职掌》	重申官民房屋器用等第
洪武二十八年	《礼制集要·房屋》	重申官民房舍形制
洪武二十九年	《稽古定制·房屋》	历举唐宋制度，细化官民房舍规范
洪武三十年	《大明律·服舍违式》	房屋违制的拟罪标准

上述规定作为明代“祖制”的一部分，整个明代前期都一直在反复申戒。永乐二年，朱棣命礼部将“洪武年间订立官民人等冠服、器皿、房屋等项制度”，再次“出榜申明中外”²。成化十七年，明廷又应官员请求，“将《洪武礼制》、《榜文》、《职掌》及《申明礼制榜文》旧行一应良法”重新刊印，“散给各卫府州县，又遍散儒学属官及粮里老人、官旗，今后政刑、服舍、礼仪等项，务遵旧章”³。直至正德元年，礼部和督察院还在申戒庶民房舍“不得过三间五架及用斗棋彩绘”，违者“房毁入官”⁴。

明初对于服器僭越的行为，惩治严厉，毫不宽贷。金华儒士许元曾任太子朱标的老师，颇受朱元璋信赖，洪武元年因“饰床以象牙”，而流放韶州⁵。明初勋臣覆宗赤族的巨案，很多都与服器僭越有关。洪武八年德庆侯廖永忠被诛，罪名为“卧室床器用、鞍辔鞞，僭拟

¹ 《大诰续编》第七十《居处僭分》，杨一凡点校：《皇明制书》第1册，页153。

² 《皇明条法事类纂》，卷22，《官员人等不许僭用服色例》，《中国珍稀法律典籍集成》乙编第4册，页958。《类纂》将此误系于永乐二十年，当为二年。

³ 《皇明条法事类纂》卷22，《禁约僭用浑金禁色缎匹花样》，页973。

⁴ 《明武宗实录》卷14，页421。

⁵ （明）雷礼：《国朝列卿纪》卷158《许存仁传》，页648，台北明文书局，1991年。

御用”，事后明太祖命人将其“僭用御物，榜示天下”¹。而诛连数万、耸动天下的蓝玉“谋逆”案，其中一大罪证即是蓝氏房舍逾制，“马坊、廊房皆用九五间数”²。直至永乐时期，服器僭越仍然是诛戮勋臣的重要口实。朱棣夺位之初，都督陈质便因“居处僭用亲王法物，置造龙凤袍服、朱红器皿”被杀；³永乐二年（1404），开国宿将耿炳文因遭弹劾“衣服器皿僭饰龙凤，玉带僭用红鞞”畏惧自裁⁴。江南巨族浦江郑氏的经历，可以说明“僭拟”之罪在当时如何严重：

（永乐六年）乡人诬告义门私造军器。朝廷遣官搜索，一无所有，止有旧红漆器尚存，以罪坐家长（郑）灞当之。（郑）沂诣前请曰：“家长乃某之兄，昏毫无闻知。某尝为礼官，不能使家众遵国法，罪坐某。”兄弟争再三，事闻于朝。未几，蒙恩宥，仍赐冠带还家。⁵

郑氏家族与朱明政权有着深厚渊源，而其宗长被执，仅仅是因家中搜索出了“旧红漆器”。按照洪武礼制，官民人等不得以朱红色涂饰房舍器物，郑氏收藏红漆器是逾制之举，在当时属于严重的禁忌。

这里要特别指出的是，明代对于逾礼越制的惩罚，不仅仅限于僭越者本人，而且要连坐工匠，也就是《大诰》所谓的“工技之人与物主各各坐以重罪”。这一处罚原则，被明确载入《大明律·服舍违制》条：

（若房舍器物违式或僭用）有官者杖一百、罢职不叙，无官者笞五十、罪坐家长。工匠并笞五十。若僭用违禁龙凤纹者，官民各杖一百、徒三年；工匠杖一百，连当房家小起发赴京，籍充京匠。违禁之物并入官。首告者官给赏银五十两。若工匠能自首者，免罪，一体给赏。⁶

服舍违制罪坐工匠的规定，为唐宋律法所无，意在于通过对工匠的监控，来杜绝逾制现象的发生。而明初实行这一惩治方式的基础，是当时实行的匠户制度。为保证国家能及时获得所需的各类力役与物品，明朝继承了元代的户计制度，将天下民户分为“军、民、匠、灶”等不同的户籍⁷。明初的匠户约有三十万户，将近全国总人户的百分之三¹。按照规定，匠户需

¹（明）俞本：《纪事录》，收入陈学霖：《史林漫识》页147，中国友谊出版公司，2001年。

²（明）朱元璋：《御制礼制集要序》，《礼制集要》（中研院史语所藏明嘉靖宁藩刊本）卷首。“九五”这组数字象征皇帝的尊贵，因此明代禁止官民盖造九间或五间一排的房舍。

³《皇明条法事类纂》卷22《礼部类·官员人等不许僭用服色例》，收入杨一凡主编：《中国珍稀法律典籍集成》乙编第4册，页958，科学出版社，1994年。

⁴《明太宗实录》卷35，页614。

⁵（明）雷礼：《国朝列卿纪》卷39《郑沂传》，页750。

⁶《大明律·礼律·服舍违式》，杨一凡点校《皇明制书》第3册，页926。

⁷关于明代役户的种类，参看王毓铨：《明朝的配户当差》，收入《王毓铨史论集》下册，页795-807，中华书局，2005年。

要世袭其业、不得脱籍，每隔一定时间轮番前往官方指定地点工作。不仅人身受到控制，匠户们生产也要遵守专门的规范，不得违式。永乐七年，朱棣曾经严令匠人，必须遵照洪武时期的“定制”生产：

（永乐七年四月二十二日）钦奉太宗文皇帝圣旨：服饰器用，已有定制，如今又不依着行的。恁说与礼部，着他将那榜上式样画出来，**但是匠人每，给与他一个样子，着他看做。敢有违了式做的，拿来凌迟了。**²

按照朱棣的旨意，工匠若生产违式，要遭“凌迟”之重刑，远远超过《大明律》中的笞杖之罚。而按照学者研究，洪武、永乐时期司法基本依照苛刻的《大诰》和榜文判罪，在严刑威吓之下，很难想象有工匠敢于冒险违式生产。

砖雕、壁画等墓葬装饰，并非普通人可以措手，必须由专业匠人来完成。张鹏曾根据金代壁画墓内的墨书题记，“推断金代墓葬工匠有：造坟博士、砖匠、壁画匠、砌匠、烧砖人、砌造匠人等，各自负责不同的工序与工种”³。元代的情形应该与之类似，今天我们在元代壁画墓中，仍能见到不少匠人题名。如山西新绛县吴岭庄元墓（至元十六年，1279），后壁门楼题记有“砌砖匠刘顺、小（赵）子”⁴；山西屯留工业园区元代壁画墓 M1（大德十年，1306），题记内有“上党县长步村砖匠王德、弟王政，粧画人侄男韩君美”⁵；石家庄市陈村明代壁画墓，碑记之末亦题有“营匠吴荣、张福才、吴泰”⁶。以上这些营造和装饰墓室的工匠，大约相当于明代匠户系统中的土工匠、瓦匠、粧奁匠和雕奁匠等名色⁷。经过礼书、榜文等官方文件的反复申谕，明初工匠们对服色器用等第与建筑形制规范必定耳熟能详。在严格的管控之下，难以想象会有工匠甘愿违背重重禁令，冒险为墓室描摹壁画、修造砖雕壁饰。这应当是入明以后，壁画墓骤然衰落乃至销声匿迹的直接原因。

到正德、嘉靖年间之后，明初确立的严密礼法规范与社会监控措施已经废弛，“奢僭”再度成为一种普遍的社会风气⁸。然而经过了一百多年的抑制，墓室绘画的传统逐渐淡出了人们的记忆；壁画墓的数量虽然有少量上升（参看表一），但其数量远远不足以称作“复兴”。

¹ 明代匠户分为轮班匠、住坐匠和存留匠三类。除轮班匠外，其他两类匠户的数目，史书未有明确记载。明代匠户总数的估算，此从王毓铨：《明代的配户当差》，《王毓铨史论集》下册，页 805。

² 《皇明条法事类纂》卷 22《申明僭用服饰器用并挨究制造人匠问罪例》，页 960。又见《明太宗实录》卷 90，页 1191，但已经文臣藻饰而失实。

³ 张鹏：《勉世与娱情——宋金墓葬壁画中的一桌二椅到夫妇共坐》，《美术研究》2010 年第 4 期，页 61。

⁴ 杨富斗：《山西新绛南范庄、吴岭庄金元墓发掘简报》，《文物》1983 年第 1 期，页 67。

⁵ 山西省考古研究所：《山西屯留县康庄工业园区元代壁画墓》，《考古》2009 年第 12 期，页 42。

⁶ 石家庄市文物保管所：《石家庄市郊陈村明代壁画墓清理简报》，《考古》1983 年第 10 期，页 920。

⁷ 明代匠户名目甚多，万历《嘉兴府志》所载有七十二种，参看万历《嘉兴府志》卷 5，页 250-251，《中国方志丛书》影印本。

⁸ 关于明代后期社会风气的变化，参看林丽月：《世变与秩序：明代社会风尚相关研究评述》，《明代研究通讯》第 4 期（2001 年），页 14-15；张显清：《明代后期社会转型研究》，中国社会科学出版社，2008 年。

此时丧葬的“奢侈”，已经转而表现在陪葬物品的丰厚与仪式的隆重上；墓室装饰精致与否，已经不再是丧家关注的重点。这种丧葬习俗的变迁，使得墓室绘画无法接续前代的辉煌，只能作为一种古老传统的孑遗，偶尔出现在墓葬营造当中。

结语：礼制约束与习俗变迁

作为生者身后的居所，墓室的装饰很大程度上是对地上建筑的模仿。由于礼制失控，宋元以来富民阶层流行以壁画、斗拱等装饰住宅，这是仿木构砖雕壁画墓在当时兴盛的社会背景。而在追求尊卑有等的儒家政治理念里，房舍制度的混乱和缺失，是社会失序的表现。在中国近世历史上，明初是对“修举礼制”、“以礼制俗”空前重视的时代。洪武三十年间，当政者制定出一套细密的房舍等级规范，从建筑形制、装饰色彩等诸多方面对民间建筑进行约束；其结果是，修造壁画墓成为干犯层层禁令的逾制之举。而明初基于匠户制度创造的“罪坐工匠”的独特处罚方式，更在源头上对“逾制”行为进行了有效控制。

在高度强化的国家权力的宣传和监督下，这些礼仪规范渗入民间，影响了上至官僚、下至庶民各个阶层的日常生活。元代曾经“园池亭榭，僭于禁制”的江南富民，入明后“皆畏慎敛戢，久之趋于淳质”¹。洪武时定立的房舍制度，在明代前期得到了较好的遵守。江阴地区“国初民居尚俭朴，三间五架，制甚狭小”²；茶陵明初亦“宫室尚朴，三间五架，不黝垩”³；而素号繁华的杭州，直到嘉靖年间，甚至依然可见“积资巨万，而矮屋数椽、布衣终身者”⁴。宋代以来流行的砖雕壁画墓，入明后数量骤然衰减，这正是明初房舍制度在地下“阴宅”中的反映。严格的礼制规范与社会监控，是延续千年的墓室绘画、乃至整个壁画艺术，在明代走向衰落的直接原因⁵。这不仅是中国艺术史上的一大关节，也为明初国家权力干预社会生活的深度，提供了一个很好的例证。

¹ 嘉靖《常熟县志》卷4，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第27册，页1051。

² 嘉靖《江阴县志》卷4，《天一阁藏明代方志选刊》第13册，叶2下。“三间五架”，是明代对庶民房舍的间架限制。

³ 嘉靖《茶陵州志》卷上，《天一阁藏明代方志选刊续编》第63册，页872。“黝垩”即涂饰。

⁴ 万历《杭州府志》卷19，《中国方志丛书》影印本，叶8下。

⁵ 关于明代壁画艺术衰落的观察，参看[英]柯律格：《明代中国的图像与视觉性》页25-27，北京大学出版社，2011年。但作者并未对此作出解释。

附录： 陕晋冀豫鲁五省宋、金、蒙元、明壁画墓统计表

说明：1.本表“壁画墓”取其广义，指以砖雕、壁画、石刻线作为壁饰的墓葬。

2.本表统计资料，发表时间截至2012年。

北宋

	墓葬名称	时代	地点	壁饰形式	资料来源
1	山大南校区宋代砖雕壁画墓	建隆元年 (960)	山东济南	砖雕、壁画	刘善沂：《济南市宋金砖雕壁画墓》，《文物》2008年第8期。
2	宋太宗元德李后陵	咸平三年 (1000)	河南巩县	壁画	河南省文物研究所：《宋太宗元德李后陵发掘简报》，《华夏考古》1988年第三期。
3	龙店二号宋墓	庆历二年 (1042)	河北武邑	砖雕、壁画	河北省文物研究所：《河北武邑龙店宋墓发掘报告》，《河北省考古论文集》（东方出版社，1998），页323-329.
4	郑州南关外北宋墓	至和三年 (1056)	河南郑州	砖雕、壁画	河南省文化局文物工作第一队：《郑州南关外北宋砖室墓》，《文物参考资料》1958年第五期。
5	临城岗西村宋墓	至和年间	河北临城	砖雕、彩绘	邢台市文物管理处：《河北临城岗西村宋墓》，《文物》2008年第三期。
6	济南青龙桥宋墓	熙宁八年 (1075)	山东济南	砖雕、壁画	《山东济南发现带壁画宋墓》，《文物》1960年第二期。
7	天禧镇王用昨墓	熙宁十年 (1077)	河南安阳	壁画	《河南文化局调查安阳天禧镇宋墓》，《文物参考资料》1954年第八期。
8	河北邢台董庄宋墓	熙宁十年 (1077)	河北邢台	砖雕	李军：《河北邢台出土砖志碑》，《文物春秋》2004年第二期。
9	故县村宋代壁画墓M2	元丰元年 (1078)	山西长治	砖雕、壁画	朱晓芳：《山西长治故县村宋代壁画墓》，《文物》2005年第四期。
10	长治五马村宋墓	元丰四年 (1081)	山西长治	砖雕	王进先：《山西长治市五马村宋墓》，《考古》1994年第九期。
11	富弼墓	元丰六年 (1083)	河南洛阳	壁画	洛阳市第二文物工作队：《富弼家族墓地发掘简报》，《中原文物》2008年第六期。
12	莱州南五里村北宋壁画墓	元丰七年 (1084)	山东莱州	壁画	《莱州发现一座北宋壁画墓》，《烟台晚报》，2012年11月5日。
13	赵荣墓	元祐元年 (1086)	河南邓州	砖雕、壁画	南阳市文物研究所：《河南省邓州市北宋赵荣壁画墓》，《中原文物》1997年第四期。
14	壶关南村宋代砖雕墓	元祐二年 (1087)	山西壶关	砖雕、壁画	长治市博物馆：《山西壶关南村宋代砖雕墓》，《文物》1997年第2期。
15	长治西白兔村宋代壁画墓	元祐三年 (1088)	山西长治	砖雕、壁画	王进先：《长治市西白兔村宋代壁画墓发掘简报》，《山西考古学会议论文集》（三），山西古籍出版社，200，页131-137.
16	鹤壁故县村北宋壁画墓	绍圣元年 (1094)	河南鹤壁	砖雕、壁画	鹤壁市内地方史志编纂委员会：《鹤壁年鉴（1994-1995）》，中州古籍出版社，1996

					年。
17	武安西土山宋代壁画墓	绍圣二年 (1095)	河北武安	砖雕、壁画	《武安西土山发现宋绍圣二年壁画墓》，《文物》1963年第10期。
18	登封黑山沟宋代壁画墓	绍圣四年 (1097)	河南登封	砖雕、壁画	郑州市文物考古研究所：《河南登封黑山沟宋代壁画墓》，《文物》2001年第十期。
19	白沙1号、3号宋墓	元符二年 (1098)	河南禹县	砖雕、壁画	宿白：《白沙宋墓》，文物出版社，1957年。
20	河南轮胎厂宋墓	崇宁四年 (1105)	河南焦作	砖雕	罗火金：《宋代梁全本墓》，《中原文物》2007年第五期。
21	稷山南阳宋代纪年墓	崇宁四年 (1105)	山西稷山	砖雕、壁画	山西省考古研究所：《稷山南阳宋代纪年墓》，《三晋考古》第四辑，上海古籍出版社，2012年。
22	平陌宋村宋代壁画墓	大观二年 (1108)	河南新密	砖雕、壁画	郑州市文物考古研究所：《河南新密市平陌宋代壁画墓》，《文物》1998年底十二期。
23	安阳新安庄王现墓	大观三年 (1109)	河南安阳	砖雕	中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《河南安阳新安庄西地宋墓发掘简报》，《考古》1994年第十期。
24	河北石家庄政和二年壁画墓	政和二年 (1112)	河北石家庄	砖雕、壁画	河北省文化局文物工作队：《河北井陘县柿庄宋墓发掘报告》，《考古学报》1962年第二期，注释1。
25	慕伉墓	政和六年 (1116)	山东栖霞	砖雕、壁画	李元章：《山东栖霞市慕家店宋代慕伉墓》，《考古》1998年第5期。
26	曲阳南平罗宋墓	政和七年 (1117)	河北曲阳	砖雕、壁画	保定地区文物管理所：《河北曲阳南平罗北宋政和七年墓清理简报》，《文物》1988年第十一期。
27	商洛镇宋墓	宣和元年 (1119)	陕西丹凤	砖雕、壁画	陕西省文管会：《陕西丹凤县商洛镇宋墓清理简报》，《文物参考资料》1956年第十二期。
28	安阳赵火祭墓	宣和二年 (1120)	河南安阳	砖雕、壁画	魏峻：《安阳宋代壁画墓考》，《华夏考古》1997年第二期。
29	安阳赵恪墓	宣和四年 (1122)	河南安阳	砖雕、壁画	魏峻：《安阳宋代壁画墓考》，《华夏考古》1997年第二期。
30	新安李村宋四郎墓	靖康元年 (1126)	河南新安	砖雕、壁画	叶万松：《新安县石寺李村的两座宋墓》，《中国考古学年鉴（1985年）》，文物出版社，1985年。
陕西地区					
31	兴平西郊宋墓	北宋	陕西兴平	砖雕	陕西省文管会：《陕西兴平县西郊清理宋墓一座》，《文物》1959年第二期。
32	洛川土基镇宋墓	北宋	陕西洛川	砖雕、壁画	靳之林：《陕西洛川土基镇发现宋代壁画墓》，《考古与文物》1988年第一期。
33	陕西洛川县潘窑科村宋墓清理简报	北宋	陕西洛川	砖雕	洛川县博物馆：《陕西洛川县潘窑科村宋墓清理简报》，《考古与文物》，2004年第四期。

34	安康白家梁宋墓	北宋	陕西安康	砖雕、壁画	李厚志：《陕西安康北宋墓清理简报》，《考古与文物》1987年第三期。
35	段家老君寨宋墓	北宋	陕西大荔	砖雕	大荔县文物管理委员会：《大荔县段家老君寨宋墓清理简报》，《文博》1992年第一期。
36	蔡村宋墓	北宋	陕西合阳	砖雕、壁画	陕西省考古研究院：《2010年陕西省考古研究院考古调查发掘新收获》，《考古与文物》2011年第二期。
37	韩城盘乐宋代壁画墓	北宋	陕西韩城	壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·陕西》卷。
38	汉中金华村宋墓	北宋	山西汉中	砖雕	何新成：《汉中市金华村清理一座北宋墓》，《文博》1993年第三期。
39	延安宝塔区宋代画像砖墓	北宋	陕西延安	砖雕	延安市文物研究所：《延安宝塔区北宋社火秧歌内容画像砖墓葬》，《文博》2008年第六期。
河南地区					
40	邙山北宋壁画墓	北宋	河南洛阳	砖雕、壁画	洛阳市第二文物工作队：《洛阳邙山宋代壁画墓》，《文物》1992年第十二期。
41	郑州二里岗宋墓	北宋	河南郑州	砖雕、壁画	裴明相：《郑州二里岗宋墓发掘记》，《文物参考资料》1954年第六期。
42	梁庄宋墓	北宋	河南新安	砖雕、壁画	洛阳市文物工作队：《河南新安梁庄北宋壁画墓》，《考古与文物》1996年第四期。
43	林县杨家庄宋墓	北宋	河南林县	砖雕、壁画	杨靖宇：《河南林县的几处古墓》，《考古》1957年第二期。
44	林县城关宋墓	北宋	河南林县	砖雕、壁画	张增午：《河南林县城关宋墓清理简报》，《考古与文物》1982年第五期。
45	林县一中宋墓	北宋	河南林县	砖雕、壁画	林县文物管理所：《林县一中宋墓清理简报》，《中原文物》1990年第四期。
46	林州市区小西环路幼儿园宋墓	北宋	河南林州	砖雕、壁画	林州市文物保护管理所：《河南林州市北宋砖雕壁画墓清理简报》，《华夏考古》2010年第一期。
47	新安县城关镇北宋壁画墓	北宋	河南新安	砖雕、壁画	廖子中：《新安县城关镇北宋壁画墓》，《中国考古学年鉴·1995》，文物出版社1997年。
48	宋村北宋壁画墓	北宋	河南新安	砖雕、壁画	洛阳市文物工作队：《河南新安县宋村北宋砖雕壁画墓》，《考古与文物》1998年第三期。
49	古村北宋壁画墓	北宋	河南新安	砖雕、壁画	洛阳市文物工作队：《河南新安县古村北宋壁画墓》，《华夏考古》1992年第二期。
50	李村北宋壁画墓（2号）	北宋	河南新安	砖雕、壁画	洛阳市文物管理局：《洛阳古代墓葬壁画》。
51	厥山村北宋壁画墓	北宋	河南新安	壁画	洛阳市文物管理局：《洛阳古代墓葬壁画》。
52	关林钢厂宋代彩绘	北宋	河南洛阳	砖雕、壁画	洛阳市文物管理局：《洛阳古代墓葬壁

	砖雕墓				画》。
53	洛阳龙门一号宋墓	北宋	河南洛阳	砖雕	《洛阳龙门发现北宋墓》，《考古通讯》1958年第六期。
54	洛阳涧西宋墓	北宋	河南洛阳	砖雕	赵青云：《洛阳涧西宋墓（九·七·二号）清理记》，《文物参考资料》1955年第九期；洛阳博物馆：《洛阳涧西三座宋代仿木构砖室墓》，《文物》1983年第八期。
55	洛阳七里河宋墓	北宋	河南洛阳	砖雕、壁画	宫大中：《洛都美术史迹》，湖北美术出版社，1991年。
56	洛阳有色金属供应站宋墓	北宋	河南洛阳	砖雕	宫大中：《洛都美术史迹》，湖北美术出版社，1991年。
57	北元村北宋壁画墓	北宋	河南嵩县	砖雕、壁画	洛阳市第二文物工作队：《嵩县北元村宋代壁画墓》，《中原文物》1987年第三期。
58	何村北宋砖雕壁画墓	北宋	河南嵩县	砖雕、壁画	洛阳市文物管理局：《洛阳古代墓葬壁画》。
59	仁厚村北宋壁画墓	北宋	河南宜阳	壁画	洛阳市文物管理局：《洛阳古代墓葬壁画》。
60	李坪村古墓	宋末金初	河南宝丰	砖雕	河南省文物考古研究所：《河南宝丰县李坪村古墓》，《华夏考古》1995年第四期。
61	鸭河口宋墓	北宋	河南南召	砖雕墓	《河南南召鸭河口水库清理宋墓一座》，《文物》1959年第六期。
62	云阳镇五红大队宋墓	北宋	河南南召	砖雕墓	黄运甫：《南召云阳宋代雕砖墓》，《中原文物》1982年第二期。
63	安阳小南海宋代壁画墓	北宋	河南安阳	砖雕、壁画	李明德：《安阳小南海宋代壁画墓》，《中原文物》1993年第二期。
64	白庄宋代壁画墓	北宋	河南焦作	砖雕、壁画	赵德才：《河南焦作白庄宋代壁画墓发掘简报》，《文博》2009年第一期。
65	登封高村宋代壁画墓	北宋	河南登封	砖雕、壁画	郑州市文物考古研究所：《登封高村壁画墓清理简报》，《中原文物》2004年第五期。
66	唐庄宋代壁画墓	北宋	河南登封	砖雕、壁画	郑州市文物考古研究所：《河南登封唐庄宋代壁画墓》，《文物》2012年第九期。
67	新乡丁固城宋墓群	北宋	河南新乡	砖雕	河南省文物研究所：《河南省新乡县丁固城古墓地发掘报告》，《中原文物》1985年第二期。
68	酒流沟水库宋墓	北宋	河南偃师	砖雕、壁画	《河南偃师酒流沟水库宋墓》，《文物》1959年第九期。
69	东石露头村宋代壁画墓	北宋	河南济源	壁画	河南省文物考古研究所：《济源市东石露头村宋代壁画墓》，《中原文物》2008年第二期。
70	河南汤阴县委大院宋墓	北宋	河南汤阴	砖雕	杨松山：《河南汤阴宋墓发掘简报》，《中原文物》1958年第一期。
71	朱庄宋墓	北宋	河南方城	砖雕	《方城县朱庄宋墓发掘》，《文物》1959年第六期。

72	南阳十里庙宋墓	北宋	河南南阳	砖雕	《南阳十里庙清理宋墓一座》，《文物》1960年第五期。
73	温县东南王村宋墓	北宋	河南温县	砖雕、壁画	张思清：《温县宋墓发掘简报》，《中原文物》1983年第一期。
74	登封箭沟宋代壁画墓	北宋	河南登封	砖雕、壁画	郑州市文物考古研究所：《郑州宋金壁画墓》，科学出版社2005年。
75	登封刘碑宋代壁画墓	北宋	河南登封	砖雕、壁画	郑州市文物考古研究所：《郑州宋金壁画墓》。
76	登封双庙小区宋墓	北宋	河南登封	砖雕	宋嵩瑞：《河南登封市双庙小区宋代砖室墓发掘简报》，《文物春秋》2007年第六期。
77	南登封城南庄宋代壁画墓	北宋	河南登封	砖雕、壁画	郑州市文物考古研究所：《河南登封城南庄宋代壁画墓》，《文物》2005年第八期。
78	泌阳对外贸易总公司住宅楼工地宋墓	北宋	河南泌阳	砖雕	彭爱杰：《河南泌阳县宋墓发掘简报》，《华夏考古》2005年第二期。
79	张庄墓群	北宋	河南泌阳	砖雕、壁画	《泌阳文物》编委会：《泌阳文物》，第72-73页。
80	稍柴宋墓	北宋	河南巩县	砖雕、壁画	《河南巩县稍柴清理一座宋墓》，《考古》1965年第八期。
81	河南巩义涉村宋代壁画墓	北宋	河南巩义	砖雕、壁画	郑州市文物考古研究所：《郑州宋金壁画墓》。
82	郑县全楼村宋墓	北宋	河南郑县	砖雕	《河南郑县全楼村三座宋墓发掘简报》，《华夏考古》1999年第四期。
83	荥阳司村宋代壁画墓	北宋	河南荥阳	砖雕、壁画	赵清：《荥阳司村宋代壁画墓发掘简报》，《中原文物》1982年第四期。
84	荥阳孤伯嘴宋代壁画墓	宋末金初	河南荥阳	砖雕、壁画	郑州文物考古研究所：《河南荥阳孤伯嘴壁画墓发掘简报》，《中原文物》1988年第四期。
85	荥阳槐西宋代壁画墓	北宋	河南荥阳	壁画	郑州市文物考古研究院：《荥阳槐西壁画墓发掘简报》，《中原文物》2008年第五期。
86	上蔡宋墓	北宋	河南上蔡	砖雕、壁画	杨育彬：《上蔡宋墓》，《河南文博通讯》，1978年第四期。
87	陕县化纤厂宋墓	北宋	河南陕县	砖雕、壁画	三门峡市文物工作队：《河南省陕县化纤厂宋墓发掘简报》，《华夏考古》1993年第四期。
88	董家村宋墓	北宋	河南林县	砖雕、壁画	《河南安阳专署调查林县董家村宋墓》，《文物参考资料》1954年第五期。
89	禹州龙岗电厂M121	北宋	河南禹州	砖雕、壁画	王龙正：《禹州龙岗电厂汉唐宋墓》，《中国考古学年鉴（1997）》，第178页。
90	唐河东环路二号宋墓	北宋	河南唐河	砖雕	张恒泽：《唐河县发现两座北宋墓葬》，《中原文物》2000年第三期。
91	下庄河宋代壁画墓	宋金之际	河南新密	砖雕、壁画	郑州市文物考古研究所：《新密下庄河宋代壁画墓》，《中原文物》1999年第四期。

山西地区					
92	侯马镇宋墓	北宋	山西侯马	砖雕、壁画	万新民：《侯马的一座带壁画宋墓》，《文物》1959年第六期。
93	长治故漳村宋代砖雕墓	北宋	山西长治	砖雕、壁画	朱晓芳：《山西长治市故漳村宋代砖雕墓》，《考古》2006年第九期。
94	长治任家庄宋墓	北宋	山西长治	砖雕	李永杰：《长治县任家庄出土一批宋代砖雕》，《文物世界》2009年第四期。
95	沁源段家庄宋墓	北宋	山西沁源	砖雕	王小红：《沁源县段家庄发现宋代砖雕墓》，《文物世界》2009年第五期。
96	新绛三林镇一号墓	北宋	山西新绛	砖雕	杨富斗：《山西新绛三林镇两座仿木构的宋代砖墓》，《考古通讯》1958年第六期。
97	潞城北关宋墓	北宋	山西潞城	砖雕、壁画	王进先：《山西潞城县北关宋代砖雕墓》，《考古》1999年第五期。
98	汾阳北偏城宋墓	北宋	山西汾阳	砖雕、壁画	张茂生：《山西汾阳北偏城宋墓》，《考古》1994年第三期。
99	汾阳东龙观四十八号墓	北宋	山西汾阳	砖雕、壁画	山西省文物管理委员会：《2008年山西汾阳东龙观宋金墓地发掘简报》，《文物》2010年第二期。
100	南坪头宋墓	北宋	山西太原	砖雕、壁画	太原市文物管理委员会：《太原市南坪头宋墓清理简报》，《文物参考资料》1956年第三期。
101	台营东庄村古墓	北宋	山西五台	砖雕、壁画	《山西省五台县发现古遗址、墓葬等多处》，《文物参考资料》1956年第一期。
102	壶关上好牢村宋金一号、三号墓	宋末金初	山西壶关	砖雕、壁画	山西省考古研究所：《山西壶关县上好牢村宋金时期墓葬》，《考古》2012年第四期。
103	姜家沟村壁画墓	北宋	山西平定	砖雕、壁画	山西省考古研究所：《山西平定宋金壁画墓简报》，《文物》1996年第五期。
河北地区					
104	平山西石桥1号墓	北宋	河北平山	砖雕、壁画	河北省文物研究所：《河北平山发现宋墓》，《文物春秋》1989年第三期。
105	平山东冶村2号墓	北宋	河北平山	砖雕	河北省文物研究所：《河北平山发现宋墓》，《文物春秋》1989年第三期。
106	平山两岔宋墓群	北宋	河北平山	砖雕、壁画	《河北平山县两岔宋墓》，《考古》2000年第九期。
107	邯郸第一医院宋墓	北宋	河北邯郸	砖雕	李忠义：《邯郸市发现宋代墓葬》，《文物春秋》1994年第三期。
108	武邑崔家庄宋墓	北宋	河北衡水	砖雕、画墓	衡水市文物管理处：《河北武邑崔家庄宋墓发掘简报》，《文物春秋》2006年第三期。
109	静海东滩头宋墓	北宋	河北静海	砖雕	邸明：《河北静海东滩头发现宋金墓》，《考古》1995年第一期。

山东地区					
110	洪家楼宋代砖雕壁画墓	北宋	山东济南	砖雕、壁画	刘善沂:《济南市历城区宋元壁画墓》,《文物》2005年第11期。
111	梁家庄宋墓	北宋	山东济南	砖雕、壁画	《济南市郊发现北宋时代古墓》,《文物参考资料》1954年第四期。
112	章丘女郎山宋代壁画墓 M75	北宋	山东章丘	砖雕、壁画	济青公路文物考古队绣惠分队:《章丘女郎山宋金元明壁画墓的发掘》,《济青高级公路章丘工段考古发掘报告集》。
113	青州市仰天山路宋代砖室墓	北宋	山东青州	砖雕	庄明军:《山东省青州市仰天山路宋代砖室墓的清理》,《考古》2011年第十期。
114	滨州北蔺村宋代壁画墓	北宋	山东滨州	壁画	《北蔺村宋代壁画惊艳出土》,新华网山东频道,2003年8月13日。
115	招远磁口村宋墓	北宋	山东招远	仿木雕花石门	侯建业:《山东招远县发现宋墓》,《考古》1995年第一期。

金代

	墓葬名称	时代	地点	壁饰形式	资料来源
1	屯留宋村金墓	天会十三年(1135)	山西屯留	砖雕、壁画	王进先、杨林中:《山西屯留宋村金代壁画墓》,《文物》2003年第三期。
2	时立爱父子墓	皇统三年(1143)	河北新城	砖雕、壁画	河北省文化局文物工作队:《河北新城县北场村时立爱和时丰墓发掘记》,《考古》1962年第十二期。
3	石景山八角村金赵励墓	皇统三年(1143)	北京石景山	砖雕、壁画	王清林:《石景山八角村金赵励墓墓志与壁画》,《北京文物与考古》第5辑,页179-201。
4	安昌村金墓 ZAM8	皇统三年(1143)	山西长治	砖雕、壁画	商彤流:《长治市北郊安昌村出土金代墓葬》,《文物世界》2003年第一期。
5	林县工商银行金墓	皇统三年(1143)	河南林县	壁画	张增午:《河南林县金墓清理简报》,《华夏考古》1998年第二期。
6	宣化下八里 M3	皇统四年(1144)	河北宣化	砖雕、壁画	张家口市文物事业管理所:《河北宣化下八里辽金壁画墓》,《文物》1990年第十期。
7	长治市魏村金代纪年彩绘砖雕墓	天德三年(1151)	山西长治	砖雕、壁画	长治市博物馆:《山西长治市魏村金代纪年彩绘砖雕墓》,《考古》2009年第一期。
8	侯马牛村金墓	天德三年(1151)	山西侯马	砖雕	山西省考古研究所侯马工作站:《侯马两座金代纪年墓发掘简报》,《文物季刊》1996年第三期。
9	长治南垂村金墓	贞元元年(1153)	山西长治	壁画	徐光冀主编:《中国出土壁画全集·山西》卷。
10	胡里村金墓	正隆二年(1157)	河北内丘	壁画	贾成慧:《河北内丘胡里村金代壁画墓》,《文物春秋》2002年第四期。
11	石哲墓	正隆三年(1158)	山西长子	砖雕、壁画	山西省考古研究所晋东南工作站:《山西长子县石哲金代壁画墓》,《文物》1985年第六期。
12	云中大学金墓 M2	正隆四年(1159)	山西大同	壁画	王银田:《大同市南郊金代壁画墓》,《考古学报》1992年第四期。
13	大同徐龟墓	正隆六年	山西大同	壁画墓	焦强:《山西大同市金代徐龟墓》,《考古》2004

		(1156)			年第九期。
14	三门峡市崤山西路 M1	大定七年 (1167)	河南三门峡	砖雕、壁画	三门峡文物工作队:《三门峡市崤山西路发现三座墓葬》,《华夏考古》1993年第四期。
15	陵川县玉泉村金墓	大定九年 (1169)	山西陵川	砖雕、壁画	徐光冀主编:《中国出土壁画全集·山西》卷。
16	侯马 101 号金墓	大定十三年 (1173)	山西侯马	砖雕	山西省考古研究所侯马工作站:《侯马 101 号金墓》,《文物季刊》1997年第三期。
17	小关村金代纪年壁画墓	大定十四年 (1174)	山西长子	砖雕、壁画	长治市博物馆:《山西长子县小关村金代纪年壁画墓》,《文物》2008年第十期。
18	义井村金墓	大定十五年 (1175)	山西太原	砖雕	代尊德:《山西太原郊区宋、金、元代砖墓》,《考古》1965年第一期。
19	侯马大李村金墓	大定二十年 (1180)	山西侯马	砖雕	山西考古所侯马工作站:《侯马大李金代纪年墓》,《文物季刊》1999年第三期。
20	稷山马村段楫墓	大定二十一年 (1181)	山西稷山	砖雕	山西省考古研究所:《山西稷山金墓发掘简报》,《文物》1983年第一期。
21	垣曲东铺村金墓	大定二十三年 (1183)	山西垣曲	砖雕、壁画	吕遵谔:《山西垣曲东铺村的金墓》,《考古通讯》1956年第一期。
22	马作村砖厂金墓	大定二十八年 (1188)	河南焦作	砖雕、壁画	焦作市文物工作队:《焦作电厂金墓发掘简报》,《中原文物》1990年第四期,第 101 页注释 4。
23	小罗庄金墓群 (二号)	大定二十八年 (1188)	山西闻喜	砖雕	山西省考古研究所:《山西省闻喜县金代砖雕、壁画墓》,《文物》1986年第二期。
24	焦作电厂三期金墓	大定二十九年 (1189)	河南焦作	砖雕、壁画	焦作市文物工作队:《焦作电厂金墓发掘简报》,《中原文物》1990年第四期。
25	故漳金代纪年墓	大定二十九年 (1189)	山西长治	砖雕、壁画	长治市博物馆:《山西长治市故漳金代纪年墓》,《考古》1984年第八期。
26	甘泉袁庄村金代壁画墓 M3	大定二十九年 (1189)	陕西甘泉	砖雕、壁画	王勇刚:《陕西甘泉金代壁画墓》,《文物》2009年第七期。
27	甘泉袁庄村金代壁画墓 M4	大定二十九年 (1189)	陕西甘泉	砖雕、壁画	王勇刚:《陕西甘泉金代壁画墓》,《文物》2009年第七期。
28	阎德源墓	大定三十年 (明昌元年, 1190)	山西大同	砖雕	大同市博物馆:《大同金代阎德源墓发掘简报》,《文物》1978年第四期。
29	下阳村金墓	明昌二年 (1191)	山西闻喜	壁画	山西省考古研究所:《山西省闻喜县金代砖雕、壁画墓》,《文物》1986年第二期。
30	商埠三十五中金墓	明昌三年 (1192)	山东济南	砖雕、壁画	济南市博物馆:《济南市发现金墓》,《考古》1979年第六期。
31	冉家沟金墓	明昌四年 (1193)	陕西千阳	砖雕、壁画	宝鸡市考古队:《陕西千阳发现金明昌四年雕砖壁画墓》,《文博》1994年第五期。
32	甘泉袁庄村金代壁画墓 M1	明昌四年 (1193)	陕西甘泉	砖雕、壁画	王勇刚:《陕西甘泉金代壁画墓》,《文物》2009年第七期。
33	襄汾侯村金墓	明昌五年 (1194)	山西襄汾	砖雕	李慧:《山西襄汾侯村金代纪年砖雕墓》,《文物》2008年第二期。
34	宜阳第一高中金	明昌五年	河南宜阳	砖雕、壁画	洛阳市第二文物工作队:《宜阳发现一座金代

	代纪年壁画墓	(1194)			纪年壁画墓》，《中原文物》2008年第四期。
35	安昌金墓	明昌六年 (1195)	山西长治	砖雕、壁画	王进先：《山西长治安昌金墓》，《文物》1990年第五期。
36	汾阳东龙观王立墓	明昌六年 (1195)	山西汾阳	砖雕壁画墓	山西省文物管理委员会：《2008年山西汾阳东龙观宋金墓地发掘简报》，《文物》2010年第二期。
37	侯马102号金墓 (董海墓)	明昌七年 (1196)	山西侯马	砖雕、壁画	山西省考古研究所侯马工作站：《侯马102号金墓》，《文物季刊》1997年第四期。
38	甘泉柳河湾金墓	明昌七年 (1196)	陕西甘泉	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·陕西卷》。
39	虞寅墓	承安二年 (1197)	山东高唐	砖雕、壁画	聊城地区博物馆：《山东高唐金代虞寅墓发掘简报》，《文物》1982年第一期。
40	孝义下吐京金墓	承安三年 (1198)	山西孝义	砖雕、壁画	山西省文物管理委员会：《山西孝义下吐京和梁家庄金、元墓发掘简报》，《考古》1960年第七期。
41	邹(王复)墓	承安四年 (1199)	河南焦作	石刻壁画	杨宝顺：《焦作金墓发掘简报》，《文物》1979年第八期。
42	大官庄金代砖雕壁画墓	泰和元年 (1201)	山东济南	砖雕、壁画	刘善沂：《济南市宋金砖雕壁画墓》，《文物》2008年第八期。
43	宋寨金墓	泰和二年 (1202)	河南泌阳	砖雕、壁画	《泌阳文物》编委会：《泌阳文物》，第73-74页。
44	屯留李高村金墓	泰和八年 (1208)	山西屯留	壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山西》卷。
45	侯马晋光药厂金墓	大安二年 (1210)	山西侯马	砖雕	山西省考古研究所侯马工作站：《侯马两座金代纪年墓发掘简报》，《文物季刊》1996年第三期。
46	侯马董(王巳)坚墓、董明墓	大安二年 (1210)	山西侯马	砖雕	畅文斋：《侯马金代董氏墓介绍》，《文物》1959年第六期；山西省考古研究所：《平阳金墓砖雕》。
47	博山区金代壁画墓	大安二年 (1210)	山东淄博	砖雕、壁画	李鸿雁：《山东淄博市博山区金代壁画墓》，《考古》2012年第十期。
48	侯马牛村古城遗址金墓群31号墓	大安四年 (1212)	山西侯马	砖雕	山西省文物管理委员会侯马工作站：《山西侯马金墓发掘简报》，《考古》1961年第十二期。
49	百泉金墓	崇庆元年 (1212)	河南辉县	砖雕	新乡地区文物管理委员会：《河南辉县百泉金墓发掘简报》，《考古》1987年第十期。
50	义马矿务局机修厂金墓	贞祐四年 (1216)	河南义马	砖雕	三门峡市文物工作队：《义马市内金代砖雕墓发掘简报》，《华夏考古》1993年第四期。
陕西地区					
51	长岭机器厂金墓	金代	陕西宝鸡	砖雕	《宝鸡市长岭机器厂宋墓清理简报》，《文博》1998.6：29-36；刘明科：《宝鸡市长岭机器厂宋墓时代质疑》，《文博》2000年第一期。
52	靳尚村金墓	金末元初	陕西渭南	砖雕、壁画	陕西省考古研究院：《2008年陕西省考古研究院考古调查发掘新发现》，《考古与文物》2009年第二期。

河南地区					
53	郑州金代壁画墓	金代	河南郑州	壁画	郑州市文物考古研究所：《郑州宋金壁画墓》，科学出版社 2005 年。
54	小董金代砖雕墓	金代	河南武陟	砖雕	河南省博物馆：《河南武陟县小董金代砖雕墓》，《文物》1975 年第二期。
55	林州三井村金墓	金代	河南林州	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·河南》卷。
56	东头村金墓	金代	河南鹤壁	砖雕	鹤壁市文物工作队：《鹤壁市东头村金墓发掘简报》，《中原文物》1996 年第三期。
57	文峰路金墓 M2	金代	河南许昌	砖雕、画墓	许昌市文物工作队：《许昌文峰路金墓发掘简报》，《中原文物》2010 年第一期。
58	杜常村砖厂金墓	金代	河南荥阳	砖雕	郑州市文物考古研究所：《荥阳杜常村金代砖雕墓》，《中原文物》2000 年第六期。
59	禹州市坡街壁画墓	金元	河南禹州	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·河南》卷。
60	温县西关金墓	金代	河南温县	砖雕	罗火金：《河南温县西关宋墓》，《华夏考古》1996 年第一期。人物所着为方领，当为金代。
61	史家屯金代砖雕墓	金代	河南洛阳	砖雕、壁画	洛阳市第二文物工作队：《洛阳道北金代砖雕墓》，《文物》2002 年第九期。
62	洛阳涧西金墓	金代	河南洛阳	砖雕	刘震伟：《洛阳涧西金墓清理记》，《考古》1959 年第十二期。
63	伊川县金代砖雕壁画墓	金代	河南伊川	砖雕、壁画	洛阳市第二文物工作队：《洛阳伊川雕砖墓发掘简报》，《文物》2005 年第四期。
64	洛阳新区金墓	金代	河南洛阳	壁画	洛阳市文物管理局编：《洛阳古代墓葬壁画》，中州古籍出版社，2010 年。
山西地区					
65	太原东郊红沟宋墓	金代	山西太原	砖雕、壁画	《太原东郊红沟宋墓清理报导》，《文物参考资料》1954 年第六期。按，墓中出土“绍兴元宝”，当为金墓。
66	小井峪金墓	金代	山西太原	砖雕、壁画	代尊德：《山西太原郊区宋、金、元代砖墓》，《考古》1965 年第一期。
67	西流村金墓	金代	山西太原	砖雕	代尊德：《山西太原郊区宋、金、元代砖墓》，《考古》1965 年第一期。
68	南里乡金代砖雕墓	金代	山西沁县	砖雕、壁画	商彤流：《山西沁县发现金代砖雕墓》，《文物》2000 年第六期。
69	稷山县化肥厂金墓	金代	山西稷山	砖雕	山西省考古研究所侯马工作站：《稷山县化肥厂金墓发掘报告》，《文物世界》2011 年第四期。
70	岚县北村金墓	金代	山西岚县	砖雕、壁画	吕梁市文物技术研发中心《岚县北村金墓发掘简报》《文物世界》2010 年第五期。
71	侯马西北金代砖室墓	金代	山西侯马	砖雕、壁画	《侯马发现一座仿木构宋代砖室墓》，《文物》1959 年第三期。（原断代为“南宋时金代）
72	山西建一公司机运站金墓	金代	山西侯马	砖雕	山西省考古研究所侯马工作站：《山西省建一公司机运站金墓发掘简报》，《文物世界》1996 年第三期。

73	侯马乔村金墓	金代	山西侯马	砖雕	山西省考古研究所侯马工作站：《侯马乔村金元墓》，《文物季刊》1996年第三期。
74	侯马交电二级站金墓	金代	山西侯马	砖雕	山西考古研究所侯马工作站：《侯马市交电二级站金墓发掘报告》，《文物季刊》1998年第二期。
75	侯马褚村东门外金墓	金代	山西侯马	砖雕	山西省考古研究所：《平阳金墓砖雕》。
76	侯马招待所金墓	金代	山西侯马	砖雕	山西省考古研究所：《平阳金墓砖雕》。
77	曲沃苏村砖厂金墓	金代	山西曲沃	砖雕	山西省考古研究所：《平阳金墓砖雕》。
78	曲沃苏村乡席村金墓	金代	山西曲沃	砖雕	山西省考古研究所：《平阳金墓砖雕》。
79	孝义八家庄金墓	金代	山西孝义	壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山西》卷。
80	绛县下村砖雕墓	金代	山西绛县	砖雕、壁画	绛县博物馆：《山西绛县下村发现一座砖雕墓》，《考古》1993年第七期。
81	绛县城内村金墓	金代	山西绛县	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山西》卷。
82	大同西郊金墓	金代	山西大同	砖雕	《山西大同西郊的一座金墓》，《考古》1961年第十一期。
83	下阳金墓	金代	山西闻喜	砖雕、壁画	闻喜县博物馆：《山西闻喜下阳宋金时期墓》，《文物》1990年第五期。
84	闻喜中庄金墓	金代	山西闻喜	砖雕、壁画	山西考古研究所侯马工作站：《多姿多彩的金墓砖雕——闻喜中庄金墓》，《文物世界》2001年第六期。
85	闻喜北张金墓	金代	山西闻喜	砖雕、彩绘	运城市文物研究所：《闻喜北张金墓发掘简报》，《三晋考古》第四辑。
86	闻喜上院村金墓	金代	山西闻喜	壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山西》卷。
87	裴家堡金墓	金代	山西绛县	砖雕、壁画	张德光：《山西绛县裴家堡古墓清理简报》，《考古通讯》1955年第四期。
88	南范庄金墓	金代	山西新绛	砖雕、壁画	山西省考古研究所：《山西新绛南范庄、吴岭庄金元墓发掘简报》，《文物》1983年第一期。
89	泽掌乡北苏村金墓	金代	山西新绛	砖雕	山西省考古研究所：《平阳金墓砖雕》。
90	新绛龙兴村金墓	金代	山西新绛	砖雕	山西省考古研究所：《新绛龙兴金墓发掘简报》，《三晋考古》第四辑。
91	平定西关村壁画墓	金代	山西平定	砖雕、壁画	山西省考古研究所：《山西平定宋金壁画墓简报》，《文物》1996年第五期。
92	汾阳高级护理学校金墓群	金代	山西汾阳	壁画	山西省考古研究所：《山西汾阳金墓发掘简报》，《文物》1991年第十二期。
93	荆村沟村金墓	金代	山西襄汾	砖雕	戴尊德：《山西襄汾金墓清理简报》，《文物》1989年第十期。
94	上庄村金墓	金代	山西襄汾	砖雕	戴尊德：《山西襄汾金墓清理简报》，《文物》1989年第十期。
95	西郭村金墓	金代	山西襄汾	砖雕	戴尊德：《山西襄汾金墓清理简报》，《文物》1989年第十期。
96	曲里村金墓	金代	山西平阳	砖雕	《平阳金墓砖雕》

97	稷山化峪金墓群	金代	山西稷山	砖雕	山西省考古研究所：《山西稷山金墓发掘简报》，《文物》1983年第一期。
98	稷山农业局苗圃金墓	金代	山西稷山	砖雕	山西省考古研究所：《山西稷山金墓发掘简报》，《文物》1983年第一期。
99	稷山东段金墓	金代	山西稷山	砖雕	山西省考古研究所：《平阳金墓砖雕》。
100	繁峙南关村金墓	金代	山西繁峙	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山西卷》。
101	洪洞范村金墓	金代	山西洪洞	砖雕、彩绘	山西省考古研究所：《洪洞范村金墓发掘简报》，《三晋考古》第四辑。
102	汾西北掌金元墓	金元	山西汾西	砖雕	山西省考古研究所：《汾西北掌墓地发掘简报》，《三晋考古》第四辑。
河北地区					
103	井陉柿庄壁画墓群	金代	河北井陉	砖雕、壁画	河北省文化局文物工作队：《河北井陉柿庄宋墓发掘简报》，《考古学报》1962年第二期。 徐莘芳：《看“河北古代墓葬壁画精粹展”札记》，《文物》1996年第九期。
104	邯郸北张庄金墓	金代	河北邯郸	砖雕、壁画	邯郸市文物管理处：《河北邯郸北张庄金墓发掘简报》，《文物春秋》2001年第一期。
105	邯郸市南湖小区古墓 M7	金代	河北邯郸	砖雕	邯郸市文物保护研究所：《邯郸市南湖小区古墓发掘简报》，《文物春秋》2009年第一期。
106	柏乡侍中村 M1、M2	金末	河北柏乡	砖雕	河北省文物研究所：《柏乡县侍中村古墓发掘简报》，《河北省考古论文集》（东方出版社，1998），页 338-343。
107	大兴区小营金墓	金代	北京大兴	砖雕、壁画	《大兴区小营出土金代墓葬》，《北京考古与文物》第6辑，页 75-78。
108	门头沟金代壁画墓	金代	北京门头沟	砖雕、壁画	祁国庆：《门头沟区金代壁画墓》，《中国考古学年鉴 1991》。
109	晏家堡村金代壁画墓	金代	北京延庆	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·北京》卷。
山东地区					
110	济南铁厂金墓	金代	山东济南	砖雕	济南市博物馆：《济南市区发现金墓》，《考古》1979年第六期。
111	济南实验中学金墓	金代	山东济南	砖雕	济南市博物馆：《济南市区发现金墓》，《考古》1979年第六期。
112	临淄北金召村宋金墓	宋金	山东临淄	砖雕、壁画	许淑珍：《山东淄博市临淄宋金壁画墓》，《华夏考古》2003年第一期。
113	章丘市宝岛街金墓	金代	山东章丘	壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山东》卷。
114	章丘女郎山金代壁画墓 M65	金代	山东章丘	砖雕、壁画	济青公路文物考古队绣惠分队：《章丘女郎山宋金元明壁画墓的发掘》，《济青高级公路章丘工段考古发掘报告集》。

蒙元

	墓葬名称	时代	地点	壁饰形式	资料来源
1	焦作老万庄冯三翁	1258年	河南焦作	砖雕、壁画	杨宝顺：《河南焦作金墓发掘简报》，《文物》

	墓				1979.8: 6-9.河南省博物馆:《焦作金代壁画墓发掘简报》,《河南文博通讯》1980年第四期。按,原发掘报告推定为金代墓葬,据董新林:《蒙元壁画墓的时代特征初探——兼论登封王上等壁画墓的年代》(《美术研究》2013年第四期)改。
2	稷山五女坟 M1	中统三年 (1261)	山西稷山	砖雕、壁画	畅文斋:《山西稷山县五女坟发掘简报》,《考古通讯》1958年第七期。
3	冯道真墓	至元二年 (1265)	山西大同	壁画	大同市文物陈列馆:《山西省大同市元代冯道真、王青墓清理简报》,《文物》1962年第十期。
4	曲江池西村元墓	至元二年 (1265)	陕西西安	砖雕	《西安曲江池西村元墓清理简报》,《文物参考资料》1958年第六期。
5	洞耳村元代壁画墓	至元六年 (1269)	陕西蒲城	壁画	陕西省考古研究所:《陕西蒲城洞耳村元代壁画墓》,《考古与文物》2000年第一期。
6	屯留元代壁画墓 M2	至元十三年 (1276)	山西屯留	砖雕、壁画	山西省考古研究所:《山西屯留县康庄工业园区元代壁画墓》,《考古》2009年第十二期。
7	吴岭庄元代壁画墓	至元十六年 (1279)	山西新绛	砖雕、壁画	山西省考古研究所:《山西新绛南范庄、吴岭庄金元墓发掘简报》,《文物》1983年第一期。
8	侯马市区元墓 M2	至元十八年 (1281)	山西侯马	砖雕	山西省考古研究所侯马工作站:《侯马市区元代墓葬发掘简报》,《文物季刊》1996年第三期。
9	耶律铸夫妇合葬墓	至元二十二年 (1285)	北京海淀	砖雕、壁画	北京市文物考古研究所:《耶律铸夫妇合葬墓出土珍贵文物》,《中国文物报》1999年1月31日。
10	汾阳小相墓群	至元二十三年 (1287)	山西汾阳	砖雕、壁画	韩炳华:《山西汾阳小相墓地发掘简报》,《文物世界》2011年第六期。
11	韩森寨元代壁画墓	至元二十五年 (1288)	陕西西安	砖雕、壁画	西安市文物保护考古所:《西安东郊元代壁画墓》,《文物》2004年第一期。
12	店头村元墓	至元二十六年 (1289)	山西稷山	砖雕	中国戏曲志编辑委员会:《中国戏曲志·山西卷》,第582页;山西省考古研究所:《平阳金墓砖雕》,第172、336页。
13	双山镇三涧村元墓	至元年间	山东章丘	砖雕、壁画	徐光冀主编:《中国出土壁画全集·山东卷》
14	章丘东姚村元代壁画墓群	元贞三年 (1297, 其一)	山东章丘	砖雕、壁画	《6座元代壁画墓惊现章丘》,《济南日报》2012年4月20日。
15	梁家庄元代壁画墓	大德元年 (1297)	山西孝义	砖雕、壁画	山西省文物管理文员会:《山西孝义下吐京和梁家庄金元墓发掘简报》,《考古》1960年第七期。
16	下吐京元代壁画墓	大德元年 (1297)	山西孝义	砖雕、壁画	山西省文物管理文员会:《山西孝义下吐京和梁家庄金元墓发掘简报》,《考古》1960年第七期。
17	大同齿轮厂元代壁画墓	大德二年 (1298)	山西大同	砖雕、壁画	大同市博物馆:《大同元代壁画墓》,《文物季刊》1993年第二期。

18	郭桥村元代壁画墓	大德八年 (1304)	河北平乡	砖雕、壁画	河北省文物研究所《平乡县西郭桥村元代墓葬》，《中国考古学年鉴》2005。
19	南良都王顺墓	大德九年 (1305)	河北井陘	砖雕	河北省文物研究所石太考古队：《井陘南良都战国、汉代遗址及元明墓葬发掘报告》，《河北省考古文集》（东方出版社，1998），页202-240。
20	屯留元代壁画墓 M1	大德十年 (1306)	山西屯留	砖雕、壁画	山西省考古研究所：《山西屯留县康庄工业园区元代壁画墓》，《考古》2009年第十二期。
21	捉马村元代壁画墓 M2	大德十一年 (1307)	山西长治	砖雕、壁画	王进先：《山西长治市捉马村元代壁画墓》，《文物》1985年第六期。
22	碾张村元代壁画墓	大德十一年 (1307)	山西长子	砖雕、壁画	山西省考古研究所：《长子县碾张村元代壁画墓发掘简报》，《三晋考古》第四辑，上海古籍出版社，2012年。
23	朔州西关小康村元墓	大德年间	山西朔州	壁画	徐光冀主编：《中国出土墓室壁画全集》山西卷
24	屯留康庄墓地 M12	至大元年 (1308)	山西屯留	壁画	山西大学文博学院：《2009年屯留县康庄墓地发掘简报》，《三晋考古》第四辑。
25	寨里村元墓	至大四年 (1311)	山西新绛	砖雕、壁画	山西省文物工作文员会侯马工作站：《山西新绛寨里村元墓》，《考古》1966年第一期。
26	章丘女郎山元代壁画墓 M1	延祐元年 (1314)	山东章丘	砖雕、壁画	济青公路文物考古队绣惠分队：《章丘女郎山宋金元明壁画墓的发掘》，《济青高级公路章丘工段考古发掘报告集》。
27	侯马元代墓	延祐元年 (1314)	山西侯马	砖雕、壁画	山西省文管会侯马工作站：《侯马元代墓发掘简报》，《文物》1959年第十二期
28	瓦窑村元代壁画墓	延祐七年 (1320)	山西太原	砖雕、壁画	代尊德：《山西太原郊区宋金元代砖墓》，《考古》1965年第一期。
29	屯留康庄墓地 M13	至治元年 (1321)	山西屯留	砖雕、壁画	山西大学文博学院：《2009年屯留县康庄墓地发掘简报》，《三晋考古》第四辑。
30	李仪夫妇合葬墓	至顺二年 (1331)	河北涿州	壁画	河北省文物研究所：《河北涿州元代壁画墓》，《文物》2004年第三期。
31	青野元代壁画墓	后至元元年 (1335)	山东章丘	砖雕、壁画	章丘市博物馆：《山东章丘青野元代壁画墓清理简报》，1999年第四期。
32	榆林榆阳区沙村元墓	至正八年 (1348)	陕西榆林	壁画	姬翔月：《陕西榆林发现的元代壁画》，《文博》2011年第六期。
33	屯留元代壁画墓 M3	至正八年 (1348)	山西屯留	砖雕、壁画	山西省考古研究所：《山西屯留县康庄工业园区元代壁画墓》，《考古》2009年第十二期。
34	历城区郭店镇元代壁画墓	至正十年 (1350)	山东济南	砖雕、壁画	济南市文化局：《济南近年发现的元代砖雕壁画墓》，《文物》1992年第二期。
35	裴家山元代石室墓	至正十六年 (1356)	山西交城	仿木构、壁画	商彤流：《山西交城的一座元代石室墓》，《文物季刊》1996年第四期。
36	大武村元代壁画墓	至正十七年 (1357)	山东临淄	砖雕、壁画	山东省文物考古研究所：《山东临淄大武村元墓发掘简报》，《文物》2005年第11期。
37	赛因赤答忽墓	至正二十五年 (1365)	河南洛阳	仿木构门楼	洛阳市铁路北站编组站联合考古发掘队：《元赛因赤答忽墓地发掘》，《文物》1996年第二

					期。
山西地区					
38	李村沟壁画墓	元代	山西长治	砖雕、壁画	王秀生：《山西长治李村沟壁画墓清理》，《考古》1965年第七期。据董新林改。
39	郝家庄元墓	元代	山西长治	壁画	长治市博物馆：《山西省长治县郝家庄元墓》，《文物》1987年第七期。
40	司马乡元代壁画墓	元代	山西长治	砖雕、壁画	朱晓芳：《山西长治市南郊元代壁画墓》，《考古》1996年第六期。
41	保德石室墓	元代	山西保德	石刻雕像	忻州市文物管理处：《山西保德发现一批宋元石刻》，《文物世界》2001年第五期。
42	王狮乡沙洼村元墓	元代	山西岚县	砖雕、壁画	《岚县发现一座元代古墓》，山西省文物网，2009年4月22日。
43	丁家沟元代砖室壁画墓	元代	山西岚县	砖雕、壁画	《岚县丁家沟元代砖室壁画墓》，《中国文物报》1998年7月15日。
44	岚县元代壁画墓(6座)	元代	山西岚县	壁画	《岚县发掘元代壁画墓》，《中国历史学年鉴·1999》，页335。
45	齿轮厂元代墓	元代	山西大同	壁画	王银田：《大同市西郊元墓发掘简报》，《文物季刊》1995年第二期。
46	宋庄元墓	元代	山西大同	壁画	王银田：《大同市西郊元墓发掘简报》，《文物季刊》1995年第二期。
47	曲里村金元墓	金元	山西襄汾	砖雕	陶富海：《山西襄汾县曲里村金元墓清理简报》，《文物》1986年第十二期。
48	上党市区城东路淮海路段元代壁画墓	元代	山西上党	砖雕、壁画	《元代古墓接连惊现我市》，《上党晚报》2010年9月30日
49	东王勇村元墓	元代	山西沁源	壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山西卷》，
50	北峪口元墓	元代	山西文水	砖雕、壁画	山西省文物管理委员会：《山西文水北峪口的一座古墓》，《考古》1961年第三期。
51	西里庄元代壁画墓	元代(至大以后)	山西运城	壁画	山西省考古研究所：《山西运城西里庄元代壁画墓》，《文物》1988年第四期。
52	寺底元代砖雕壁画墓	元代	山西闻喜	砖雕、壁画	闻喜县博物馆：《山西闻喜寺底金墓》，《文物》1988年第七期。据董新林改。
53	东回村元代壁画墓	元代	山西平定	砖雕、壁画	山西省文物管理委员会：《山西平定县东回村古墓中的彩画》，《文物参考资料》1954年第12期。
54	常德义墓	元代	山西垣曲	壁画	《中国美术全集》第13册《墓室壁画》，文物出版社1989年，第190页。
55	南董金墓	元代	山西襄汾	砖雕	陶富海：《山西襄汾县南董村金墓清理简报》，《文物》1979年第八期。据董新林改。
56	善文村杨氏家族墓	元	山西五台	壁画	《山西省五台县发现古遗址、墓葬等多处》，《文物参考资料》1956年第一期。
陕西地区					
57	西安玉祥门外元代	元代	陕西西安	砖雕墓门	山西省文物管理委员会：《西安玉祥门外元代

	砖墓				砖墓清理简报》，《文物参考资料》，1956年第一期。
58	长安凤栖原元墓	元代	陕西长安	砖雕	袁长江：《长安凤栖原元墓建筑结构》，《文博》1985.2：12-13.
山东地区					
59	昌乐东王山元墓(M14)	元代	山东昌乐	砖雕	昌乐县文物管理所：《山东昌乐东王山元代墓葬清理简报》，《考古》1995年第八期。
60	济南柴油机厂元代砖雕壁画墓	元代	山东济南	砖雕、壁画	《济南柴油机厂元代砖雕壁画墓》，《文物》1992年第二期。
61	港沟乡大官村元代砖雕壁画墓	元代	山东济南	砖雕、壁画	《济南近年发现的元代砖雕壁画墓》，《文物》1992年第二期。
62	司里街元代砖雕壁画墓	元代	山东济南	砖雕、壁画	济南考古研究所：《济南市司里街元代砖雕壁画墓》，《文物》2004年第三期。
63	邢村砖雕壁画墓	元代	山东济南	砖雕、壁画	刘善沂：《济南市历城区宋元壁画墓》，《文物》2005年第十一期。
64	埠东村石雕壁画墓	元代	山东济南	仿木构石雕、壁画	刘善沂：《济南市历城区宋元壁画墓》，《文物》2005年第十一期。
65	华龙路元代壁画墓	元代	山东济南	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土墓室壁画全集》山东卷
66	千佛山齐鲁宾馆元墓	元代	山东济南	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土墓室壁画全集》山东卷
67	王宿铺村石刻壁画墓	元代	山东长清	仿木构石刻、壁画	刘善沂：《山东长清、平阴元代石刻壁画墓》，《文物》2008年第四期。
68	南李山头石刻壁画墓	元代	山东平阴	仿木构石刻、壁画	刘善沂：《山东长清、平阴元代石刻壁画墓》，《文物》2008年第四期。
69	龙山元代壁画墓	元代	山东章丘	砖雕、壁画	李芳：《山东章丘龙山镇发现一座元代壁画墓》，《中国文物报》2005年12月2日。
70	茄庄元代砖雕壁画墓	至大以后	山东章丘	砖雕、壁画	《济南近年发现的元代砖雕壁画墓》，《文物》1992年第二期。
71	西酒坞村元代砖雕壁画墓	元代	山东章丘	砖雕、壁画	《济南近年发现的元代砖雕壁画墓》，《文物》1992年第二期。
72	相公庄镇小康村元墓	元代	山东章丘	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山东卷》
73	西沟头中基集团工地元墓	元代	山东章丘	砖雕、壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山东卷》
河北地区					
74	怀安下王屯壁画墓	元代	河北怀安	砖雕、壁画	张家口地区文官所：《河怀安下王屯壁画墓发掘简报》，《考古》1990年第三期。据董新林改。
75	疃里村元代壁画墓	元代	北京密云	壁画	祁庆国：《密云县疃里村元代壁画墓》，《中国考古学年鉴1991》。
76	太子务元代壁画墓	元代	北京密云	壁画	张先得：《北京市密云县元代壁画墓》，《文物》1984年第六期。

77	斋堂壁画墓	元代	北京门头沟	壁画	北京市文物事业管理局:《北京市斋堂辽壁画墓发掘简报》,《文物》1980年第七期;冯恩学:《北京斋堂壁画墓的时代》,《北方文物》1997年第四期。
78	后太保村史氏家族墓 M1、M3	元代	河北石家庄	砖雕	河北省文物研究所:《石家庄后太保村史氏家族墓发掘报告》,《河北省考古论文集》(东方出版社,1998),页344-369。
79	邢钢元代壁画墓	元代	河北邢台	壁画	北京大学中国考古学研究中心:《邢台市邢钢元代壁画墓发掘简报》,《考古与文物》2008年第四期。
河南地区					
80	洛阳郊区元代壁画墓	元代	河南洛阳	砖雕、壁画	河南文化局文物工作第二队:《洛阳发现的带壁画的古墓》,《文物参考资料》1958年第一期。
81	元东村元墓 YM5	元代	河南伊川	壁画	洛阳市第二文物工作队:《洛阳伊川元墓发掘简报》,《文物》1993年第五期。
82	西冯封村砖雕墓	元代	河南焦作	砖雕	杨宝顺:《河南焦作金墓发掘简报》,《文物》1979年第八期。按,原发掘报告推定为金代墓葬,年代修正见孙传贤:《焦作市西冯封村雕砖墓几个有关问题的讨论》,《中原文物》1983年第一期。
83	老万庄元代壁画墓一、二号	元代	河南焦作	砖雕、壁画	杨宝顺:《河南焦作金墓发掘简报》,《文物》1979.8:6-9。河南省博物馆:《焦作金代壁画墓发掘简报》,《河南文博通讯》1980年第四期。按,原发掘报告推定为金代墓葬,据董新林改。
84	王上壁画墓	元代	河南登封	壁画	郑州市文物工作队:《登封王上壁画墓发掘简报》,《文物》1994年第十期。据董新林改。
85	张氏镇元代壁画墓	元代	河南尉氏	砖雕、壁画	开封市文物工作队:《河南尉氏县张氏镇宋墓发掘简报》,《华夏考古》2006年第三期。据刘未改。
86	磁涧元墓壁画	元代	河南新安	壁画	洛阳市文物管理局编:《洛阳古代墓葬壁画》下卷,中州古籍出版社,2010年。
87	大位村元代砖雕壁画墓	元代	河南修武	砖雕、壁画	马正元:《河南修武大位金代杂剧砖雕墓》,《文物》1995年第二期。发掘报告推定为金墓。但就墓中壁画《江革行孝》人物所戴四角笠子、砖雕男侍所剃婆蕉头看,当为元墓。本墓砖雕人物,可与西冯封元墓所出陶俑对比。

明代

	墓名	时代	地点	壁饰形式	资料来源
1	女郎山明代家族墓 (M60)	明初	山东章丘	砖雕	济青公路文物考古队绣惠分队:《章丘女郎山宋金元明壁画墓的发掘》,《济青高速公路章

					丘工段考古发掘报告集》
2	马庙村元明墓地 M7	明初	山东阳谷	仿木构墓门	《山东阳谷县马庙村元明墓地发掘简报》，《华夏考古》1998 年第三期。
3	石家庄市郊陈村壁画墓	弘治六年（1493）	河北石家庄	砖雕、壁画	石家庄市文物保管所：《石家庄市郊陈村明代壁画墓清理简报》，《考古》1983 年第十期。
4	登封卢店明代壁画墓	嘉靖年间	河南登封	壁画	郑州市文物考古研究所：《登封卢店明代壁画墓》，《中原文物》1999 年第四期。
5	猫儿岭明代壁画墓	嘉靖八年（1529）	山西榆次	壁画	黄增庆：《山西榆次猫儿岭发现明代砖墓》，《考古通讯》1955 年第五期。
6	集店村明代壁画墓	嘉靖九年（1530）	山西壶关	壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·山西卷》
7	张鹏墓	嘉靖二十四年（1545）	山西沁县	砖雕	山西省考古研究所：《沁县明朝张鹏墓》，《文物季刊》1992 年第二期。
8	王忠墓	嘉靖三十三年（1554）	北京香山	壁画	《北京香山明太监王忠墓》，《文物》1986 年第九期。
9	梁佩之墓	嘉靖四十一年（1562）	山西晋城	壁画	《晋城发现明墓》，《文物参考资料》，1958 年第九期。
10	原武温穆王墓	万历三十五年（1607）	河南荥阳	壁画	《荥阳二十里铺明代原武温穆王壁画墓》，《中原文物》1984 年第四期。
11	济源东街明代壁画墓	万历四十年（1612）	河南济源	壁画	济源市文物工作队：《济源市东街明代壁画墓发掘简报》，《中原文物》2013 年第一期。
12	彬县东关村明代石室墓	万历四十二年（1614）	陕西彬县	壁画	《山西彬县东关村明代石室壁画墓的发掘》，《苏州文博论丛》，2010 年第一辑。
13	晋裕王墓	崇祯五年	山西榆次	砖雕、壁画	《明晋裕王墓的清理工作》，《文物参考资料》1956 年第六期。
14	获嘉明代线描壁画墓	天启之后	河南获嘉	壁画	李慧萍：《获嘉明代线描壁画墓》，《中原文物》2009 年第五期。
15	北街村明墓	明代	河北临城	壁画	徐光冀主编：《中国出土壁画全集·河北卷》
16	南阳市区明代壁画墓	明代	河南南阳	壁画	《南阳出土一座明代壁画墓，全国罕见》，《南阳晚报》2011 年 9 月 28 日。